

Pola.
2017

Recueil de chansons

Les chansons présentes dans ce recueil sont issues du répertoire populaire, ou composées par des pédagogues (principalement belges). Elles ont été rassemblées dans ce recueil à l'usage des enseignant·e·s, parents, animateurs et animatrices qui souhaitent chanter et faire chanter.

Vincent De Boever

Remerciements

À Erell Julien, Véronique Ravier, Dominique Loréa, Sylviane Hubert et Michel Jaspar, pour m'avoir aidé à étoffer ce recueil en m'autorisant à y intégrer des chansons de leur composition.

Aux éditions Pro Musica, pour avoir aimablement autorisé la publication de 4 chansons extraites des carnets pédagogiques de Edgar Willems.

www.editionspromusica.com

Couverture : Pola  Facebook : Les petits riens de Pola –  Instagram : pola.eishorn

A la claire fontaine



1. A la claire fontaine M'en allant promener,
j'ai trouvé l'eau si belle que je m'y suis baigné.

2. Sous la feuille d'un chêne Je me suis fait sécher
Sur la plus haute branche Un rossignol chantait

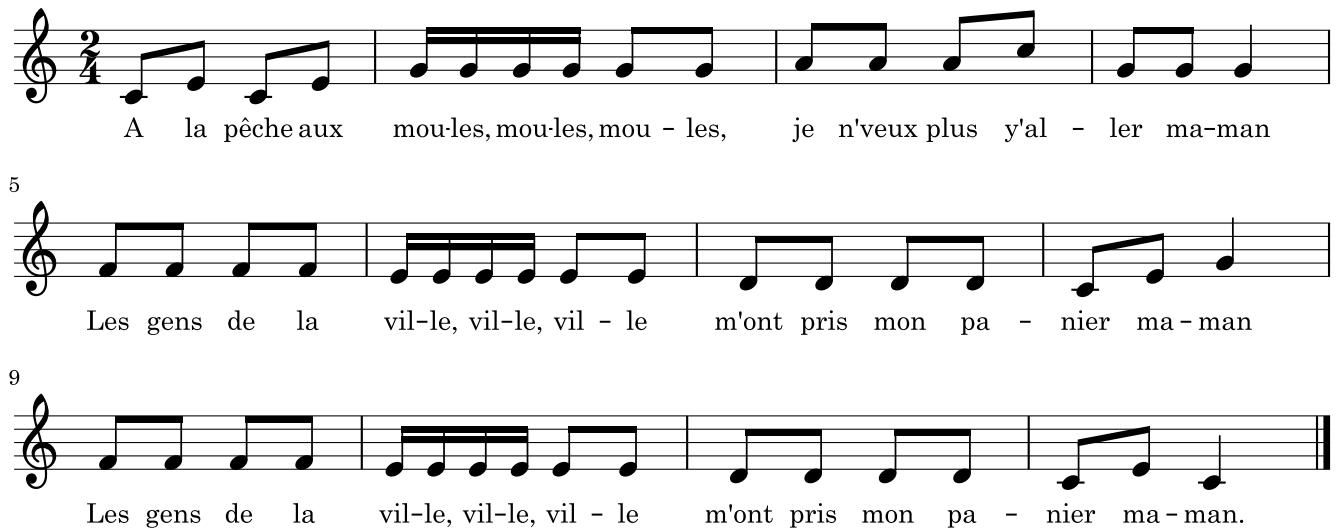
3. Chante, rossignol, chante Toi qui as le coeur gai
Tu as le coeur à rire Moi je l'ai à pleurer

4. J'ai perdu mon amie Sans l'avoir mérité
Pour un bouquet de roses Que je lui refusai

5. Je voudrais que la rose Fût encore au rosier
Et que le rosier même Fût encore à planter...

refrain : Il y'a long - temps que je t'ai - me ja - mais je ne t'ou - blie - rai.

A la pêche aux moules



A la pêche aux moules, moules, mou - les, je n'veux plus y'al - ler ma-man

Les gens de la vil-le, vil-le, vil - le m'ont pris mon pa - nier ma - man

Les gens de la vil-le, vil-le, vil - le m'ont pris mon pa - nier ma - man.

A la ronde des muets

A la ronde des mutes, Sans rir' et sans parler, le pre - mier qui ri -

6

ra, au pi - quet y res - te - ra Un! Deux! Trois!

À la fin de la ronde les enfants se lâchent les mains et restent "sans rire et sans parler"; le premier qui rit ou parle se retourne (il fait donc dos au centre de la ronde) et la ronde reprend.

A la salade

A la tresse

A la tres - se, jo-lie tres - se. Mon pa - pa est cor-don - nier, ma ma -

5

man fait des sou - liers, ma p'tite soeur est de - moi - sell' ti-re la fi -

9

cell' mon p'tit frèr' est po - lis - son, ti - re le cor - don !

A la volette

Mon pe - tit oi - seau a pris sa vo - lée. Mon pe - tit oi -

seau a pris sa vo - lée. A pris sa, a la vo - let - te, a pris

sa, a la vo - let - te, a pris sa vo - lée.

1. Mon petit oiseau a pris sa volée (2x) - A pris sa, a la volette (2x) - A pris sa volée.
2. Est allé se mettre sur un oranger (2x) - Sur un o, a la volette (2x) - Sur un oranger.
3. La branche était sèche, la branche a cassé (2x) - la branche a, a la volette (2x) - La branche a cassé.
4. Mon pe-tit oiseau où t'es-tu blessé ? (2x) - où t'es tu, a la volette (2x) - Où t'es tu blessé ?
5. Me suis cassé l'aile et tordu le pied (2x) - et tordu, a la volette (2x) - Et tordu le pied.
6. Mon petit oiseau, veux-tu te soigner ? (2x) - veux-tu te, a la volette (2x) - Veux-tu te soigner ?
7. Je veux me soigner et me marier (2x) - et me ma, a la volette (2x) - Et me marier.
8. Me marier bien vite sur un oranger (2x) - sur un o, a la volette (2x) - Sur un oranger.

Ah ! Laissez-les passer, les alouettes

Ah ! Laissez-les pas - ser les a - lou - et - tes, Ah ! Laissez-les pas -

ser elles vont sou - per, deux par deux, trois par trois, la der - niè-re la der -

niè - re, deux par deux, trois par trois, la der - niè - re res - te - ra.

Ah ! Les crocodiles



1. Un cro - co - dile, s'en al - lant à la guer - re di - sait au



r'voir à ses pe - tits en - fants. Traî - nant ses pieds, ses



pieds dans la pou - siè - re, il s'en al - lait com - battr'les é - lé - phants.



Ah ! les cro cro cro, les cro cro cro, les cro - co - di - les, sur les bords du



Nil, ils sont par - tis, n'en par - lons, plus,

plus.

2. Il fredonnait une marche militaire,
Dont il mâchait les mots à grosse dents.
Quand il ouvrirait la gueule toute entière,
On croyait voir ses ennemis dedans.

3. Il agitait sa grande queue à l'arrière,
Comme s'il était d'avance triomphant.
Les animaux devant sa mine altière,
Dans les forêts s'enfuyaient tout tremblants.

4. Un éléphant parut et sur la terre
Se prépara ce combat de géants.
Mais près de là courait une rivière :
Le crocodile s'y jeta subitement.

5. Et tout rempli d'une craine salutaire
S'en retourna vers ses petits enfants.
Notre éléphant, d'une trompe plus fière,
Voulut alors accompagner ce chant.

Ah ! Marche !

Canon

1

Ah ! Mar - che, ti - re, souf - fle, pou - se, pau - vre com - pag - non.

9

Chan - te gaî - ment sur la grand' rou - te, par le beau so - leil, la tête au vent

17

A l'é - ta - pe, dans la pail - le, tu dor - mi - ras dans le lit des rats.

Ah ! Mon beau château

Musical notation for the first line of the song. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 2/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Ah ! mon beau château, ma tant' ti - re - li - re li - re.

Musical notation for the second line of the song. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 2/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Ah ! mon beau château, ma tant' ti - re - li - re - lo.

Musical notation for the third line of the song. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 2/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Le nôtre est plus beau, ma tan - ti - re - li - re - li - re,

Musical notation for the fourth line of the song. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 2/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Le nôtre est plus beau, ma tan - ti - re - li - re - lo.

REFRAIN

Ah mon beau château, ma tantirelirelire
Ah mon beau château, ma tantirelirelo.

1. Ah ! Mon beau château...
2. Le nôtre est plus beau...
3. Nous le détruirons...
4. Comment ferez-vous ?
5. Nous prendrons une pierre...
6. Laquelle prendrez-vous ?
7. Nous prendrons (Catherine)...
8. Que lui donnerez-vous ?
9. (Une jolie ceinture)...
10. Nous n'en voulons pas...

Chanson dialoguée. Former deux rondes : le grand château et le petit château. Les enfants "pierres" quittent le grand château pour rejoindre le petit.

Ah ! Vous dirai-je, maman ?

9

Ah ! Vous di - rai - je, ma - man, ce qui cau - se mon tour - ment?

9

Pa - pa veut que je rai - son - ne comme u - ne gran - de per - son - ne.

17

Moi je dis que les bon - bons va - lent mieux que la rai - son.

Ainsi font font font

Ain-si font, font, font les pe - ti - tes ma-ri-on - net-tes Ain-si font, font,

6

Fine

font trois p'tits tours et puis s'en vont. Les mains aux cô - tés, sau-tez

11

D.C. al Fine

sau-tez ma-rio - net-tes Les mains aux cô - tés, ma-rio - nett' re - com-men - cez.

1. Les mains aux côtés
2. Les mains sur la tête
3. Les mains sur le nez

Alice, pain d'épice

2

A - li - ce, pain d'é - pi - ce, mon en - fant est en nour -

4

ri - ce, qui de - man - de du bon - bon, ti - re le ca - non !

Allongeons la jambe

Ma poul'n'a plus qu'vingt neuf pouss - sins. Ma poul'n'a plus qu'vingt neuf pouss - sins. Mais

5

elle en a - vait tren - te al - longeons la jam - be ! Al - longeons la

10

jam - be, la jam - be car la route est lon - - gue !

Ma poule n'a plus qu'28 poussins... Elle en avait 30...

Ma poule n'a plus qu'27 poussins...

Ma poule n'a plus qu'26 poussins...

Alouette

1 A - lou - et - te, gen - tille a - lou - et - te,

5 Fine

A - lou - et - te, je te plu - me - rai.

9 Je te plu - me - rai la tête, je te plu - me - rai la tête.

13 D.C. al Fine

Et la tête, et la tête, a - lou - ette, a - lou - ette, Ah!

Pour suivre : le bec, les yeux, le cou, les ailes, le dos, les pattes, le ventre, la queue...

L'alouette est sur la branche

1 L'a - lou - ett' est sur la bran - che. Fait's un pe - tit saut, l'a - lou -

6 et - te, l'a - lou - et - te. Fait's un pe - tit saut, l'a - lou - et - te comm' il faut.

1. L'alouette est sur la branche.
2. Mettes vos bras en liance.
3. Faites-nous trois pas de danse.
4. Faites-nous la révérence.

L'alouette et le pinson



1. L'a - lou - ette et le pin - son ont vou - lu se ma - ri - er.



Mais le jour de leur noce ils n'a - vaient rien à man - ger.



Ma Na - non, tout de bon, oui bien - tôt nous fe-rons la no - ce.



Ma Na - non, tout de bon, oui bien - tôt nous nous ma - rie - rons.

1. L'alouette et le pinson
Ont voulu se marier.
Mais le matin de leurs noces
N'avaient pas de quoi manger.

REFRAIN
Ma Nanon, tout de bon,
Oui, bientôt nous ferons la noce,
Ma Nanon, tout de bon,
Oui, bientôt nous nous marierons.

2. Par ici passe un lapin,
Sous son bras tenait un pain.
Mais du pain nous avons trop,
C'est d'la viande qu'il nous faut.

3. Par ici passe un corbeau,
dans son bec porte un gigot.
Mais d'la viande nous avons trop,
C'est du bon vin qu'il nous faut.

4. Par ici passe une souris,
A son cou porte un baril.
Mais du vin nous avons trop,
C'est d'la musique qu'il nous faut.

5. Par ici passe un gros rat,
Un violon dessous le bras.
Bonjour à la compagnie,
N'y a-t-il pas de chat ici ?

6. Entrez, musiciens, entrez,
Tous les chats sont au grenier.
Du grenier descend un chat,
Il emporte le gros rat.

L'alphabet

W.A. Mozart

9

a b c d e f g h i j k l m n o

l l l m n o p q r s t u v double v x i grec z.

Les anges dans nos campagnes

1. Les an - ges dans nos cam - pag - nes, ont en - ton - né l'hym - ne des ciel - eux.
Et l'é - cho de nos mon - tag - nes, re - dit ce chant mé - lo - di - eux.

5

Glo - - - - o - ri - a, in ex - cel - cis De - o De - - o.

1. Les anges dans nos campagnes
Ont entonné l'hymne des ciel - eux.
Et l'écho de nos montagnes
Redit ce chant mélodieux.

2. Bergers, quittez vos retraites
Unissez-vous à leurs concerts
Et que vos tendres musettes
Fassent retentir les airs.

3. Ils annoncent la naissance
Du saint rédempteur d'Israël
Et pleins de reconnaissance
Chantent, joyeux : Noël, Noël !

L'apprenti pastouriau

Quand j'étais chez mon père apprenant à la pastouriau Il m'a mis dans la lande, pour garder les troupiaux. Troupiaux, troupiaux, je n'en avais guère, Troupiaux, troupiaux, je n'en avais biau !

1. Quand j'étais chez mon père
Apprenti pastouriau,
Il m'a mis dans la lande
Pour garder les troupiaux.

3. Il était si vorace,
N'a laissé que la piau,
N'a laissé qu la queue
Pour mettre à mon chapiau.

REFRAIN
Troupiaux, troupiaux,
Je n'en avais guère.
Troupiaux, troupiaux,
Je n'en avais biau.

4. Mais des os de la bête
Me fit un chalumeau
Pour jouer à la fête,
A la lumière du hamiau.

2. Moi, je n'en avais guère.
Je n'avais qu'trois agneaux
Et le loup de la plaine
M'a mangé le plus biau.

5. Pour fair' danser l'village
Dessous le grand ormiau,
Et les jeun's et les vieilles,
Les pieds dans les sabots.

L'araignée Gipsy

L'araignée Gipsy mont' à la gouttière
Tiens voi-là la pluie Gip-sy tomb' par ter - re
Mais le soleil a chassé la pluie.

Arlequin tient sa boutique

2. Il vend des bouts de réglisse
Meilleurs que votre bâton.
Des bonshommes en pain d'épice
Moins bavards que vous, dit-on.

3. Il a de belles oranges
Pour les bons petits enfants.
Et de si beaux portraits d'anges
Qu'on dirait qu'ils sont vivants.

Arlequin tient sa boutique

Ar - le - quin tient sa bou-ti - que sur les mar - ches du pa-lais.
 Il en - sei - gne la mu-si - que à tous ses pe - tits va-lets.

Oui mon-sieur PO, Oui mon-sieur LI, Oui mon-sieur CHI,

Oui mon-sieur NELLE ! oui, mon - sieur Po - li - chi-nelle.

2. Il vend des bouts de réglisse
Meilleurs que votre bâton.
Des bonshommes en pain d'épice
Moins bavards que vous, dit-on.

3. Il a de belles oranges
Pour les bons petits enfants.
Et de si beaux portraits d'anges
Qu'on dirait qu'ils sont vivants.

As-tu vu la vache ?

As - tu vu la va - che, la vache aux yeux bleus ?
 Tou-jours à la tâ - che, elle fai - sait meuh - meuh !

A - vec sa p'tite queue na - tu - re, ter - mi - née par un plu - met,

el - le bat-tait la me-su - re, pen-dant qu'les oi - seaux chan taient. Tous les

boeufs, tous les boeufs, tous les boeufs ai-maient la vache. Mais la

vache, mais la vache, n'en ai-mait au-cun d'eux. Elle ai - mait un tau -

reau qu'elle a - vait vu à Bil - ba - o, à la foire aux bes -

tiaux. Qu'il é - tait beau, qu'il é - tait fort, c'était un vrai tau-reau cos - taud. O -

lé ! Mais elle pleu - rait, la vache (Meuuh !) a - près son bien - ai - mé

qui é - tait dé - cé - dé, à la co - co, à la ri - ri, à la da -

da, oui à la co - ri - da. O - lé !

Au bois voisin

Au bois voi - sin il y'a des vi - o - let - tes de l'au-bé - pine et de
 l'é - glan - tier. J'ai li - é ma botte a - vec un brin de
 pail - le, j'ai li - é ma botte a - vec un brin d'o - sier.

Au clair de la lune

Au clair de la lu - ne, mon a - mi Pier - rot. Prê-te moi ta plu - me
 pour é -crire un mot. Ma chan-delle est mor - te, je n'ai plus de feu.
 Ou - vre - moi ta por - te, pour l'a - mour de Dieu !

1. Au clair de la lune,
 Mon ami Pierrot.
 Prête-moi ta plume
 Pour écrire un mot.
 Ma chandelle est morte,
 Je n'ai plus de feu.
 Ouvre-moi ta porte,
 Pour l'amour de Dieu !

2. Au clair de la lune
 Pierrot répondit :
 " Je n'ai plus de plume,
 Je suis dans mon lit.
 Va chez la voisine,
 Je crois qu'elle y est.
 Car dans sa cuisine
 On bat le briquet."

Au feu, les pompiers !

Au feu, les pompiers, V'là la maison qui brû - le !

Au feu, les pompiers, v'là la maison brû - lée !

C'est pas moi qui l'ai brû-lée, c'est la can - ti - niè - re, C'est pas moi qui

l'ai brû - lée c'est le can - ti - - nier.

Au gré des vagues

Vo - gue ma voi - le sur la mer, Glis - se la mouet - te dans l'air

clair, Au gré des va - - gues va ma chan - - son.

Au son des Musettes

canon

1

Au son des mu - set - tes, Fla - geots et ca - bret - tes

2

Dan - sez, ber - gers, ber - ge - ret - tes, Pas - tou - res et pas - tou - reaux.

3

Dan - sez à vous tour - ner la tête, dan - sez à per - dre vos cha - peaux.

Auprès de ma blonde

France, XVIII^e siècle

refrain

Au - près de ma blon - de Qu'il fait bon, fait bon, fait bon, Au - près de ma

6

Fine

blon - de Qu'il fait bon dor - mir. 1. Dans les jar-dins d'mon pè - re Les

11

li - las sont fleu - ris, Dans les jar-dins d'mon pè - re Les li - las sont fleu -

16

D.C. al Fine

ris. Tous les oiseaux du mon - de y vien - nent faire leur nid.

Aux marches du palais

1. Aux mar - ches du pa - lais, aux mar - ches du pa - lais, y'a
 5 une tant bel - le fil - le, lon la, y'a une tant bel - le fil - le.

1. Aux marches du palais (bis)

Y'a une tant belle fille lon la,
Y'a une tant belle fille.

2. Elle a tant d'amoureux (bis)

Qu'elle ne sait lequel prendre, lon la
Qu'elle ne sait lequel prendre.

3. C'est un petit cordonnier (bis)

Qu'a eu la préférence, lon la
Qu'a eu la préférence.

4. Et c'est en la chaussant (bis)

Qu'il lui fit sa demande, lon la
Qu'il lui fit sa demande.

5. La belle si tu voulais (bis)

Nous dormirions ensemble, lon la
Nous dormirions ensemble.

6. Dans un grand lit carré (bis)

Couvert de taies blanches, lon la
Couvert de taies blanches.

7. Aux quatre coins du lit (bis)

Un bouquet de pervenches, lon la
Un bouquet de pervenches.

8. Au beau mitan du lit (bis)

La rivière est profonde, lon la
La rivière est profonde.

9. Tous les chevaux du roi (bis)

Pourraient y boire ensemble, lon la
Pourraient y boire ensemble.

10. Nous y pourrions dormir (bis)

Jusqu'à la fin du monde, lon la
Jusqu'à la fin du monde.

Banuwa

canon

Liberia

(1)

Music for voice or instrument. Treble clef, common time (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are 'Ba - nu - wa,' repeated three times, followed by a final 'ba - nu - wa - yo!' with a fermata over the last note.

5 (2)

Music for voice or instrument. Treble clef, common time (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are 'Ba - nu - wa,' repeated three times, followed by a final 'ba - nu - wa - yo!' with a fermata over the last note.

9 (3)

Music for voice or instrument. Treble clef, common time (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are 'Ne - ni - a la - no,' followed by 'ne - ni - a - la - no,' and then 'ne - ni -'.

13 (4)

Music for voice or instrument. Treble clef, common time (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are 'a - la - no,' followed by 'Ba - nu - wa,' and then 'a - la - no,' and finally 'a - la - no !' with a fermata over the last note.

La barbichette

Music for voice or instrument. Treble clef, 2/4 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are 'Je te tiens,' 'tu me tiens,' 'par la bar - bi - chet - te'.

5

Music for voice or instrument. Treble clef, 2/4 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are 'Le pre - mier qui ri - ra au - ra une ta - pette !'

Le bas pays d'Alsace

Con-naïs tu la plai - ne où sou-rit le so - leil ?

5

Les ceps de vi - gne par - tout s'a - li - gnent ;

9

Dans cet - te plai - ne les rai - sin sont ver - meils.

La bataille de Reichshoffen

C'é - tait au soir d'la ba - taille de Reichs - hof - fen - ne Il fal - lait

6

voir les ca - va - liers char - ger. (ca-va - liers, char - gez !)

Après le "cavaliers, chargez", dites "d'un doigt" puis reprenez la chanson.
Répétez ensuite 1 et ajoutez 2. Et ainsi de suite.

1. D'un doigt !
2. D'une main !
3. Et de l'autre !
4. D'un bras !
5. Et de l'autre !
6. D'une jambe !
7. Et de l'autre !

Bateau sur l'eau

Les bateliers de la Volga

3

Ti - re frère, mar - che frère.
De l'eau - be jus-qu'au soir, ti - re sans es - poir !

Bienvenue à Esztergom

Michel Jaspar

Michel Jaspar

1

2

3

4

Ben - ve - nu - to, Bien-ve - ni - do, Bien ve - nue, com - mentça va?

Wel - come Yo - o - ko-so Yo-na - pot ki - va - nok.

Le bon fromage au lait

1 Ah ! Mes - dam's, voi - là du bon fro - ma - ge, Ce - lui qui l'a fait il est de son vil - la - ge. voi - là du bon fro - mage au lait, il est du pa - ys de ce - lui qui l'a fait. Ce - lui qui l'a fait il est de son vil - la - ge, Ah ! mes -

7 qui l'a fait. Ce - lui qui l'a fait il est de son vil - la - ge, Ah ! mes -

15 qui l'a fait. Ce - lui qui l'a fait il est de son vil - la - ge, Ah ! mes -

22 dam's, voi - là du bon fro - ma - ge, Voi - là du bon fro - mage au lait, il est du pa - ys de ce - lui qui l'a fait !

Le bon roi Dagobert

Le bon roi Da - go - bert a mis sa cu - lotte à l'en - vers. Le grand saint Eloi lui dit : "Ô, mon roi ! Vo - tre Ma - jes - té est mal cu - - lot - - tée." "C'est vrai, lui dit le le roi, je vais la re - mettre à l'en - droit."

1. Le bon roi Dagobert
 A mis sa culotte à l'envers.
 Le grand saint Eloi
 Lui dit "Ô, mon roi !
 Votre Majesté
 est mal culottée."
 "C'est vrai", lui dit le roi,
 "je vais la remettre à l'endroit".

2. Le bon roi Dagobert
 Fut mettre son bel habit vert.
 Le grand saint Eloi
 Lui dit "Ô, mon roi !
 Votre habit paré
 Au coude est percé."
 "C'est vrai", lui dit le roi,
 "Le tien est bon, prête-le moi."

3. Le bon roi Dagobert
 Faisait peu sa barbe en hiver.
 Le grand saint Eloi
 Lui dit "Ô, mon roi !
 Il faut du savon
 Pour votre menton."
 "C'est vrai", lui dit le roi;
 "As-tu deux sous ? Prête-les moi."

4. Le bon roi Dagobert
 Chassait dans la plaine d'Anvers.
 Le grand saint Eloi
 Lui dit "Ô, mon roi !
 Votre Majesté
 Est bien essoufflée."
 "C'est vrai", lui dit le roi,
 "Un lapin courait après moi".

5. Le bon roi Dagobert
 Avait un grand sabre de fer.
 Le grand saint Eloi
 Lui dit "Ô, mon roi !
 Votre Majesté
 Pourrait se blesser."
 "C'est vrai", lui dit le roi,
 "Qu'on me donne un sabre de bois".

6. Le bon roi Dagobert
 Se battait à tort à travers.
 Le grand saint Eloi
 Lui dit : "Ô, mon roi,
 Votre Majesté
 Se fera tuer."
 "C'est vrai", lui dit le roi,
 "Mets-toi bien vite devant moi".

Bon voyage, monsieur Dumollet

Bon voy - age, monsieur Du-mol - let à Saint Ma - lo dé - bar-quez sans nau - et re - ve - nez si le pa - ys vous

4 1. 2. Fine

fra - ge plaît. 1. Mais si vous al - lez voir la ca - pi - ta - le Mé - fi - ez -

8 vous des vo - leurs, des a - mis Des bil - lets doux, des coups de la ca -

11 D.C. al Fine

ba - le Des pis - to - lets et des tor - ti - co - lis.

REFRAIN

Bon voyage, monsieur Dumollet
 À Saint-Malo débarquez sans naufrage
 Bon voyage, monsieur Dumollet
 Et revenez si le pays vous plaît

1. Mais si vous allez voir la capitale
 Méfiez-vous des voleurs, des amis
 Des billets doux, des coups de la cabale
 Des pistolets et des torticolis.
2. Là vous verrez les deux mains dans les poches
 Aller, venir des sages et des fous
 Des gens bien faits, des tordus, des bancroches
 Nul ne sera jambé si bien que vous

3. Des polissons vous feront bien des niches
 À votre nez riront bien des valets
 Craignez surtout les barbets, les caniches,
 Car ils voudront caresser vos mollets

4. L'air de la mer peut vous être contraire
 Pour vos bas bleus les flots sont un écueil
 Si ce séjour enfin, sait vous déplaire
 Revenez-nous avec bon pied, bon œil !

Bonhomme, bonhomme, que sais-tu donc faire ?

1

Bon - hom - me, bon - hom - me, Que sais-tu donc fai - re ?

5

Sais - tu bien jou - er Du ge-noux par ter - re.

9

Ter - re, ter - re, ter - re, Du ge-noux par ter - re,

13

Ah ! Ah ! Ah ! Tout le mond' en l'ai - re !

Puis avec d'autres partie du corps. A chaque fois, redire (à rebours) les parties du corps déjà chantées, en répétant les mesures 9 à 12.

1. Terre (3x), Du genoux par terre...
2. Terre (3x), Du coude par terre, Terre (3x), du genoux par terre...
3. Terre (3x), Du p'tit doigt par terre, Terre (3x), du coude par terre, Terre (3x), du genoux par terre...

Les enfants touchent le sol avec la partie du corps citée dans la chanson.

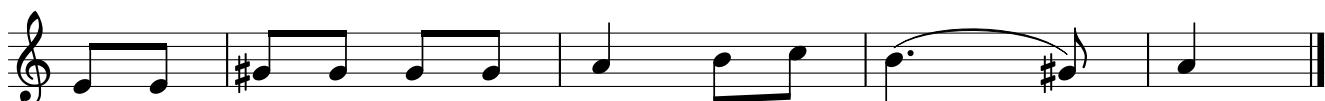
Le bonhomme sommeil



1. Quand est cou - ché le so - leil, le vieux bon - hom - me som - meil



prend son manteau tis - sé d'om - bre. Et por - tant un grand sac plein,



il com - men - ce son che - min dans le som - bre...

2. Dans le grand sac, le vieux
A des rêves merveilleux
Et légers comme un nuage,
Qu'il cache sous l'oreiller
Où la nuit doit someiller
L'enfant sage...

3. Il a des songes jolis
pour les jeter dans le lit
Des pauvres petits malades
Et des cauchemars pour les
Menteurs méchants ou mauvais
Camarades...

4. Quand chez nous tu passeras,
Sommeil ne te trompe pas
Et laisse un rêve agréable
Car je l'ai bien mérité
Et j'ai tout le jour été
Raisonnables...

Bonjour ma cousine



Bon - jour ma cou - si - ne. Bon - jour mon cou - sin ger - main.



On m'a dit que vous m'ai - miez, est - ce bien la vé - ri - té ?



Je n'm'en sou - cie guè - re, je n'm'en sou - cie guè - re.



Pas-sez par i - ci et moi par là. Au r'voir ma cou-sine et puis voi - là.

La bonne aventure

Je suis un pe - tit pou - pon de bon - ne fi - gu - - re.
Qui ai - me bien les bon - bons et les con - fi - tu - - res.

9

Si vous vou - lez m'en don - ner, je sau - rai bien les man - ger.

17

La bonne a - ven - ture ô gué, la bonne a - ven - tu - - re.

Bonsoir, les amis

canon

(1) Bon - soir les a-mis, bon - soir les a-mis, bon - soir, et

(2) bon - ne nuit, Al - lons dor - mir sans bruit.

Bonsoir, madame la lune



Bon - soir ma-dam' la lu - ne, que fai - tes - vous donc là? Je

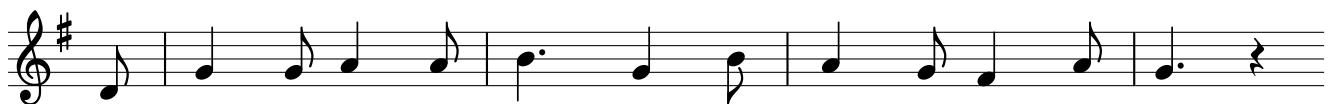


fais mû - rir des pru - nes pour tous ces en - fants - là.

Bonsoir, madame la lune



Bon - soir Ma-da-me la lu - ne, que fai - - tes-vous donc là ?



Je fais mû - rir des pru - nes pour tous ces en - fants - là.



Bon - jour Monsieur le so - leil que fai - - tes-vous donc là ?



Je fais mû - rir des gro - seill's pour tous ces en - fants - là.

Boris et Natacha

1. Dans la fo-rêt blan - che d'U-krai - ne Glisse u - ne blan - che tro - ï - ka
 5
 Dans le si-len - ce elle pro - mè - ne Pe - tit Bo-ri-s et Na - ta - cha.
 9 Refrain
 Ra - con-te - nous Pe - ti - te mè - re Ce qu'ils ont vu sur le che - min
 16 Ra - con - te - nous pe - ti - te mè - re Jus-qu'à de - main.

1. Dans la forêt blanche d'Ukraine
 Glisse une blanche troïka
 Dans le silence elle promène
 Petit Boris et Natacha.

3. "Nous n'allons pas chez la Tzarine
 Nous retournons à notre isba"
 Loup et renard et zibeline
 Sont montés dans la troïka

REFRAIN
 Raconte-nous petite mère
 Ce qu'ils ont vu sur le chemin
 Raconte-nous petite mère
 Jusqu'à demain.

4. Et tous ensemble ils s'en reviennent
 Serrés pour ne pas avoir froid
 Dans la forêt blanche d'Ukraine
 Avec Boris et Natacha.

2. Ils rencontrent la zibeline
 Le renard bleu et puis le loup
 "Si vous allez chez la tzarine
 Voulez-vous nous prendre avec vous ?"

le dernier refrain peut être chanté deux fois plus vite.

Le bourdon et la clochette

canon

1
 Le bour-don dit à la clochet - te Tais-toi donc méchan-te son-net - te,
 5
 Ding, dong, ding, dong, La clochet-te lui répond: ding dong ding dong ding dong.

C'est à Lauterbach (canon)

1. C'est à Lauterbach
Où l'on dans', où l'on danse
Que j'ai perdu l'un de mes bas
Et voilà pourquoi j'ai perdu la cadence
La cadence de mazurka.

2. C'est à Lauterbach
Où l'on dans', où l'on danse
Que j'ai perdu mon beau soulier.
Avant de rentrer à la maison je pense
En chercher un chez l'cordonnier.

3. C'est à Lauterbach
Où l'on dans', où l'on danse
Que j'ai perdu mon pauvre coeur.
Et voilà pourquoi mon chagrin est immense
Immense aussi est mon malheur.

C'est demain dimanche



C'est de - main di - man-che C'était le des - sert de ma vieill' grand' mère
La fêt à ma tan - te
Qui ba - laie la cham-bre
A - vec une rob' blan-che
Ell' trouv' un' o - ran - ge
La pèl' et la man - ge
Oh la vieill'gour - man-de !

C'est l'automne



1. Pom-me rou - ge, rai - sin noir, c'est l'au - tom - ne, c'est l'au - tom - ne.



Vi - gne rousse au vent du soir, l'é - té nous dit : au re - voir.

1. Pomme rouge, raisin noir,
C'est l'automne, c'est l'automne,
Vigne rousse au vent du soir,
L'été nous dit : au revoir.

2. Perdrix rouge, corbeau noir,
C'est l'automne, c'est l'automne,
Plume rousse au vent du soir,
L'été nous dit : au revoir.

3. Feuille rouge, cèpe noir,
C'est l'automne, c'est l'automne,
Herbe rousse au vent du soir,
L'été nous dit : au revoir.

4. Soleil roug', horizon noir,
C'est l'automne, c'est l'automne,
Lune rousse au vent du soir,
L'été nous dit : au-revoir.

C'est la cloche du vieux manoir

canon

1
C'est la cloche du vieux manoir, du vieux manoir An - nonçant le re -

5
tour du soir, le re - tour du soir Bim Bam Bom

C'est la cocotte blanche

C'est la co-cot - te blan - che Qu'a pon - du dans la gran - ge.

5
Qu'a pon - du un p'tit co - co Pour l'en - fant qui fait do - do...

2. C'est la cocotte grise
Qu'a pondu dans l'église
Qu'a pondu un p'tit coco
Pour l'enfant qui fait dodo

3. C'est la cocotte noire
Qu'a pondu dans l'armoire
Qu'a pondu un p'tit coco
Pour l'enfant qui fait dodo

4. C'est la cocotte brune
Qu'a pondu dans la lune
Qu'a pondu un p'tit coco
Pour l'enfant qui fait dodo

C'est la mère Michel

11

6

16

22

C'est la mère Mi - chel qui a per - du son chat qui crie parla fe -

nêtre : Ah ! qui le lui ren - dra ? C'est le père Lu - stu - cru qui

lui a ré - pon - du : Al - lez la mère Mi - chel vot' chat n'est pas per -

du. Surl'air du tra la la la. Sur l'air du tra la la la. Sur l'air du

tra de ri de ra et tra la la.

2. C'est la mère Michel qui lui a demandé :
 Mon chat n'est pas perdu,
 Vous l'avez donc trouvé ?
 C'est le père Lustucru qui lui a répondu :
 Donnez une récompense,
 Il vous sera rendu.
 Sur l'air du tra la la la (bis)
 Sur l'air du tra de ri de ra et tra la la.

3. Et la mère Michel lui dit : C'est décidé
 Rendez-le-moi mon chat,
 Vous aurez un baiser.
 Et le père Lustucru qui n'en a pas voulu
 Lui dit : Pour un lapin,
 Votre chat est vendu.
 Sur l'air du tra la la la (bis)
 Sur l'air du tra de re de ra et tra la la.

Cadet Rousselle

1. Ca - det Rous - selle a 3 mai - sons, Ca - det Rous - selle a 3 mai-
 Qui n'ont ni pou - tres ni che - vrons, qui n'ont ni pou - tres ni che -

4 sons C'est pour lo - ger les hi - ron - del - les, que di-rez - vous d'Ca-det Rous-
 vrons.

8 sel - le ?Ah, ah, ah oui vrai - ment, Ca - det Rous - selle est bon en - fant.

1. Cadet Rousselle a trois maisons (bis)
 Qui n'ont ni poutres ni chevrons (bis)
 C'est pour loger les hirondelles,
 Que direz-vous d'Cadet Rousselle ?
 Ah, ah, ah oui vraiment, Cadet Rousselle est bon enfant.

2. Cadet Rousselle a trois habits (bis)
 Deux jaunes et l'autre en papier gris (bis)
 Il met celui-là quand il gèle,
 Ou quand il pleut ou quand il grêle.
 Ah, ah, ah oui vraiment, Cadet Rousselle est bon enfant.

3. Cadet Rousselle a trois garçons (bis)
 L'un est voleur, l'autre est fripon (bis)
 Le troisième est un peu ficelle,
 Il ressemble à Cadet Rousselle.
 Ah, ah, ah oui vraiment, Cadet Rousselle est bon enfant.

4. Cadet Rousselle a trois gros chiens (bis)
 L'un court au lièvre, l'autre au lapin (bis)
 L'troisièm' s'enfuit quand on l'appelle,
 Comme le chien de Jean de Nivelle.
 Ah, ah, ah oui vraiment, Cadet Rousselle est bon enfant.

Le carillon de Vendôme



Mes a - mis que res - te - t-il à ce dau-phîn si gen - til ? Or-lé - ans, Beau-gen -



6 cy, No - tre Da - me de Clé - ry, Ven - dô - me, Ven - dô - me.

Le carillonneur

canon



Mau - dit sois - tu, ca - ril - lon - neur,



5 toi qui na - quis pour mon mal - heur !



9 Dès le point du jour à la cloche il s'ac - - croche,



13 et le soir en - core ca - ril - lon - ne plus fort.



17 Quand son - ne - ra t-on la mort du son - neur ? :

Ce vaste monde

canon

①

3/4 time, treble clef, key signature of one flat. The music consists of two measures. The first measure contains eighth notes and sixteenth notes. The second measure contains eighth notes and sixteenth notes. The lyrics are: "Ce vaste mon - de".

Ce vaste mon - de La terre et l'on - de Les cieux qui gron - dent Tout passe - ra

②

3/4 time, treble clef, key signature of one flat. The music consists of two measures. The first measure contains eighth notes and sixteenth notes. The second measure contains eighth notes and sixteenth notes. The lyrics are: "Mais la mu - si - que".

Mais la mu - si - que mais la mu - si - que mais la mu - si - que ne mour-ra pas.

Le chameau

1. Perdu dans le désert im - men - se, l'in - for - tu - né bé - douin, doin doin doin
Si la di - vi - ne pro - vi - den - ce n'al - lé - geait son far - deau, do do do

8 1. 2.

doin, n'i - rait pas loin, loin loin loin loin. ce ca - deau pré - ci -
do, par un ca - deau, do do do do.

13

eux de la bonté des cieux, ce pré - cieux ca - deau, c'est le cha - meau ! Hal -

20 REFRAIN

li ! Hal - lo ! Hal - li ! Hal - lo ! Et vi - ve le cha - meau, voy - ez comme il trot - te, Hal -

27

li ! Hal - lo ! Et vi - ve le cha - meau, voy - ez comme il est beau ! Hi - ma - la - ya, Ja - va, Cal - cut - ta,

33

Si - di bo - ri - na, Hi - ma - la - ya, Ja - va, Cal - cut - ta, Si - di bo - ri - na.

39 1. 2.

Ah ! Le - a le - a le - a o - hé ! Ah ! Lé - a o - hé o - hé hé !

1. Perdu dans le désert immense
L'infortuné bédouin, douin douin douin douin
N'irait pas loin, loin loin loin loin
Si la divine providence
N'allégeait son fardeau, do do do do
Par un cadeau, do do do do

Ce cadeau précieux
De la bonté des cieux
Ce précieux cadeau
C'est le chameau ! Halli ! Hallo !

2. Il sait faire la révérence
Et se mettre à genoux, nou nou nou nou
Sur des cailloux, you you you you
Et sur son dos quand on s'élance
Aussi léger qu'un daim, din din din din
Il part soudain, din din din din

Yeux fermés, nez ouvert
Des sables du désert
Il soulève les flots
De ses sabots ! Halli ! Hallo !

Les champignons

J'ai ren-con - tré des cham - pi - gnons, des blancs des jaunes et des o - ran - ge. J'ai ren-con - tré des cham - pi - gnons, qui poussaien sur le frais ga - zon.

Chanson des fleurs

1. Vous ma bel - le Ro - se, pom - pon, en - trez s'il vous plaît dans ce rond. De vos at - traits mon - trez - vous fiè - re, em - bel-lis - sez no - tre par - ter - re. Re - ve - nez, re - ve - nez donc, fleurs de la bel - le sai - son.

1. Vous ma belle Rose, pompon
Entrez s'il vous plait dans ce rond.
De vos attraints notrez-vous fière,
Embellissez notre parterre.
Revenez, revenez donc,
fleurs de la belle saison.

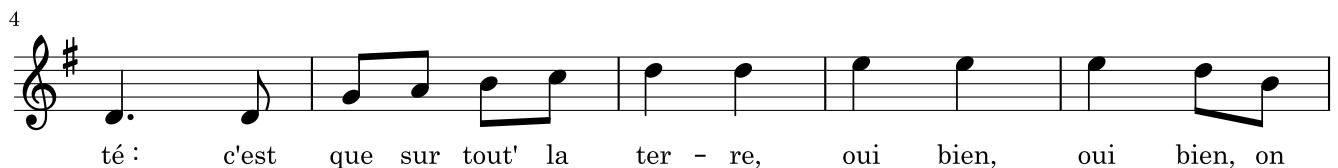
2. Et vous monseigneur le Muguet,
Qui faites si bien le coquet,
Saluez la Rose en cadence,
Rose faites la révérence.
Renevez, revenez donc,
Fleurs de la belle saison.

3. Vous modeste et gentille fleur,
Dont chacune vante la candeur,
Portez Violette ma mie,
Vos doux parfums à la prairie.
Revenez, revenez donc,
Fleurs de la belle saison.

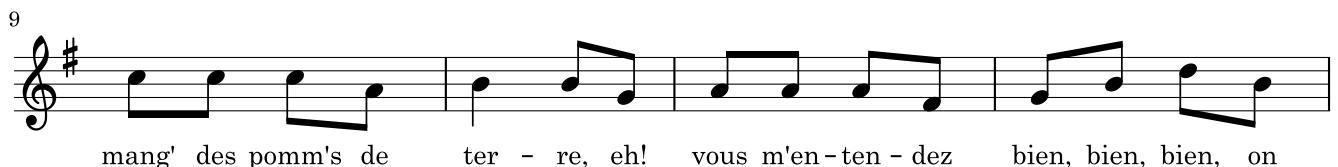
Chanson des pommes de terre



1. J'ai une histoire à raconter qu'est d'la plus grand' simplici -



té : c'est que sur tout' la terre, oui bien, oui bien, on



mang' des pomm's de ter - re, eh! vous m'en - ten - dez bien, bien, bien, on



mang' des pomm's de ter - re, eh! vous m'en - ten - dez bien!

1. J'ai une histoire à raconter
Qu'est d'la plus grand simplicité :
C'est que sur toute la terre, oui bien, oui bien,
On mange des pommes de terre
Eh ! Vous m'entendez bien, bien, bien,
On mange des pommes de terre
Eh ! Vous m'entendez bien !

2. Mais si vous passez le pays,
Celui qu'j'habite, sapristi !
Par-devant par-derrièr, ou bien, ou bien
On mange des pommes de terre, etc.

3. Les habitants les plus huppés
Afin d'avoir l'air distingué
Portent à la boutonnière, oui bien, oui bien,
Un' fleur de pomm' de terre, etc.

4. Et quand les petits crient papa !
Et quand les petits crient maman !
La mèr' pour les fair' taire, oui bien, oui bien,
Les bourr' de pommes de terre, etc.

Chant des adieux

Faut - il nous quit - ter sans es-poir, sans es - poir de re - tour, faut -

5 il nous quit-ter sans es-poir, de nous re-voir un jour ? Ce n'est qu'un au - re -

10 voir, mes frères, ce n'est qu'un au - re - voir. Oui, nous nous re - ver -

14 rons, mes frères, ce n'est qu'un au - re - voir.

Chante la bohème



1. Chante et dan - se la bo - hè - me, fa - ri-a, fa - ri-a, hô !
 Vole et campe où Dieu la mè - ne, fa - ri-a, fa - ri-a, hô !



Sans sou - ci, au grand so - leil, cou - le des jours sans pa - reils.



Fa - ri-a, fa - ri - a, hô !

1. Chante et danse, la bohème, faria, faria, hô !
 Vole et campe où Dieu la mène, faria, faria, hô !
 Sans souci, au grand soleil,
 coule des jours sans pareil
 Faria, faria (3) - hô !

2. Dans sa bourse, rien ne pèse
 Mais son coeur bat tout à l'aise
 Point de compte et point d'impôt
 Rien ne trouble son repos.

3. Quand la faim se fait tenace
 Dans les bois se met en chasse
 Tendre biche ou prompt chamois
 Lui feront un plat de roi.

4. Sur la mousse ou dans la paille
 Trouve un lit fait à sa taille
 Coeur léger, bohème dort
 Que n'éveille aucun remords.

5. Et si mince est son bagage
 Que sans peine déménage
 Dans le ciel quand Dieu voudra
 En chantant s'envolera.

6. A l'écart des routes larges
 Va par les sentiers en marge
 Les maquis et les buissons
 S'ouvrent devant ta chanson.

Chantons sur les notes

Dominique Loréa

2
Chan - tons sur les no - tes de mu - si - que,

5
do ré mi fa sol fa mi ré do.

9
Et si nous vou - lons al - ler plus haut.

13
Do ré mi fa sol sol la si do !

Chère Élise

1. A - vec quoi faut - il cher-cher l'eau, chère E - li - se, chère E -

4

li - se. A-vec quoi faut - il chercher l'eau ? A-vec un seau, mon cher Eu -

8

gè - ne, cher Eu - gè - ne a - vec un seau.

1. Avec quoi faut-il chercher l'eau, chère Elise, chère Elise ?

Avec quoi faut-il chercher l'eau ?

Avec un seau, mon cher Eugène, cher Eugène, avec un seau.

2. Mais le seau, il est percé, chère Elise, chère Elise.

Mais le seau, il est percé.

Faut le boucher, mon cher Eugène, cher Eugène, faut le boucher.

3. Avec quoi faut-il le boucher, chère Elise, chère Elise ?

Avec quoi faut-il le boucher ?

Avec d'la paille, mon cher Eugène, cher Eugène, avec d'la paille.

4. Mais la paille n'est pas coupée, chère Elise, chère Elise.

Mais la paille n'est pas coupée.

Faut la couper, mon cher Eugène, cher Eugène, faut la couper.

5. Avec quoi faut-il la couper, chère Elise, chère Elise ?

Avec quoi faut-il la couper ?

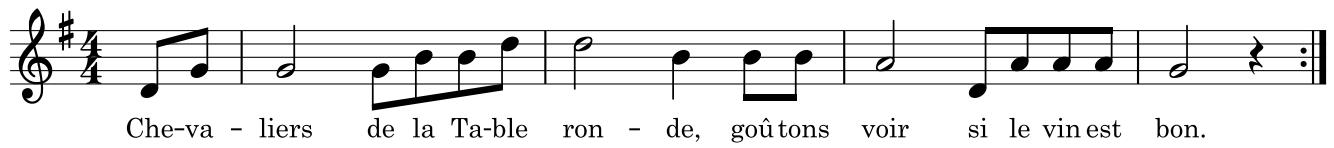
Avec une faux, mon cher Eugène, cher Eugène, avec une faux.

6. Mais la faux n'est pas affûtée, chère Elise, chère Elise.

Mais la faux n'est pas affûtée.

Faut l'affûter, mon cher Eugène, cher Eugène, faut l'affûter.

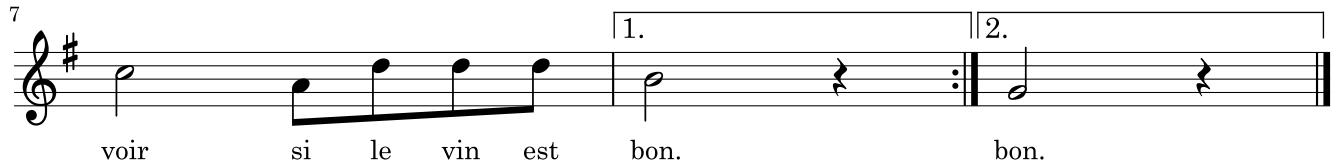
Chevaliers de la table ronde



Che-va - liers de la Ta-ble ron - de, goûtons voir si le vin est bon.



Goû - tons voir, oui, oui, oui, goû - tons voir, non, non, non, goû - tons



7 voir si le vin est bon. 1. bon. 2. bon.

La chèvre

1. Il é - tait u - ne chèvre de fort tem - pé - ra - ment qui
 3 re - ve-nait d'Espagne et par-lait al - le-mand. En bal-lo-tant d'la queue et
 7 gri - gno-tant des dents En bal - lo - tant d'la queue et gri - gno - tant des dents.

1. Il était une chèvre de fort tempérament
 Qui revenait d'Espagne et parlait allemand.

REFRAIN
 En ballotant d'la queue et grignotant des dents.

2. Qui revenait d'Espagne et parlait allemand
 Elle entra par hasard dans le champ d'un Normand.

3. Elle entra par hasard dans le champ d'un Normand.
 Elle y mangea un chou qui valait bien trois francs.

4. Elle y mangea un chou qui valait bien trois francs
 Et la queue d'un poireau qui valait bien autant.

5. Et la queue d'un poireau qui valait bien autant
 Le Normand la cita devant le parlement.

6. Le Normand la cita devant le parlement
 La chèvre s'y rendit et s'assit sur un banc.

7. La chèvre s'y rendit et s'assit sur un banc
 Puis elle ouvrit le code et regarda dedans.

8. Puis elle ouvrit le code et regarda dedans
 Elle vit que son affaire allait fort tristement.

9. Elle vit que son affaire allait fort tristement
 Lors elle ouvrit la porte et prit la clé des champs.

Clic clac

Wallonie

Clic, clac, dans les mains, ça les réchauf - fe, ça les réchauf - fe,
 5 Clic, clac, dans les mains, ça les réchauf - fe vit' et bien.

Dans les mains, sur tes pieds, sur ton nez...

La cloche du vieux manoir

C'est la cloche du vieux manoir, du vieux manoir, qui sonne le re-tour du soir, le re-tour du soir. Ding dang ding dang dong.

Les clochettes de mon pays

canon

Les clochett's de mon pa - ys font Ding, dong, ding ding dong.

Canon anglais : "The little bells of Westminster".
Peut aussi se chanter à 4 voix, à raison d'une entrée par mesure.

Clopin-clopant

Clo - pin - clo - pant, je mar - che len - te - ment;
clo - pin - clo - pant, tout en fre - don - nant.

Le clown

J'ai un gros nez rou - ge, des traits sur les yeux

Un cha - peau qui bou - ge, un air ma - li - cieux.

Deux gran - des sa - va - tes, un grand pan - ta - lon

Et quand je me grat - te, je saut' au pla - fond !

Coccinelle, vole

Coc - ci - nel - le vo - - le Va pe - ti - te fol - le

Po - se - - toi lé - gè - re - ment sur le ri - deau blanc.

1. Coccinelle vole
Va petite folle
Pose-toi légèrement
Sur le rideau blanc

2. Et là sur le voile
Tu verras l'étoile
Saluant du haut des cieux
La bête-à-bon-dieu.

Compagnons de la Marjolaine



1. Qu'est-ce qui passe ici si tard,
Compagnons de la Marjolaine,
Qu'est-ce qui passe ici si tard,
Guet, guet, dessus le guet ?

2. C'est le chevalier du guet.
3. Que demande ce chevalier ?
4. Une fille à marier.
5. Y'a pas d'fille à marier.
6. On m'a dit qu'vous en aviez.
7. Ceux qui l'ont dit s'sont trompés.
8. Je veux que vous m'en donniez.
9. Sur les onze heur's, repassez.
10. Les onze heur's ont bien sonné.
11. Qu'est-c' que vous lui donneriez ?
12. De l'or, des bijoux assez.
13. Ell' n'est pas intéressée.
14. Tout mon coeur lui donnerai.
15. Dans ce cas, la choisissez.

Compère Guilleri

Il é - tait un p'tit hom - me qui s'app'lait Guil - le - ri, Ca-ra-bi. Il

5 s'en fut à la chas - se, à la chasse aux per - drix, Ca-ra-bi. Ti -

9 ti, ca-ra-bi, To - to, ca-ra-bo, com - pè-re Guil-le - ri. Te lai - ras -

13 tu, te lai - ras - tu, te lai - ras - tu mou - - ri.

1. Il était un p'tit homme
Qui s'app'lait Guilleri, carabi
Il s'en fut à la chasse,
A la chasse aux perdrix, carabi
Titi, carabi, toto, carabo,
Compère Guilleri !
Te lai-ras-tu (2x)
Te lai-ras-tu mourir ?

2. Il s'en fut à la chasse,
A la chasse aux perdrix carabi.
Il monta sur un arbre
Pour voir ses chiens courir, carabi...

3. Il monta sur un arbre
Pour voir ses chiens courir, carabi
La branche vint à rompre
Et Guilleri tomba, carabi...

4. La branche vint à rompre
Et Guilleri tomba, carabi.
Il se cassa la jambe
Et le bras se démit, carabi...

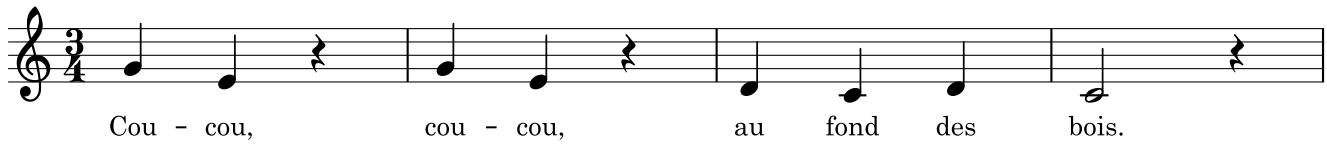
5. Il se cassa la jambe
Et le bras se démit, carabi.
Les dam's de l'hôpital(e)
Sont arrivées au bruit, carabi...

6. Les dam's de l'hôpital(e)
Sont arrivées au bruit, carabi.
L'une apporte un emplâtre
L'autre de la charpie, carabi...

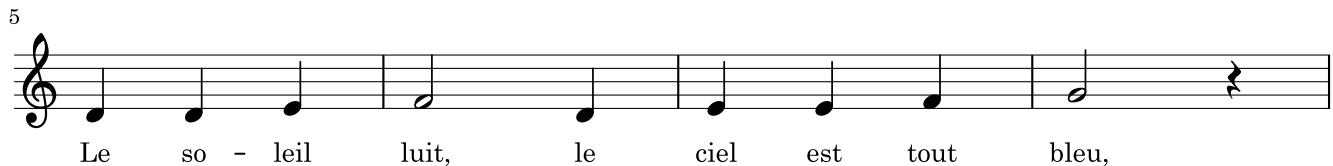
7. L'une apporte un emplâtre
L'autre de la charpie, carabi.
On lui banda la jambe
Et le bras lui remit, carabi...

8. On lui banda la jambe
Et le bras lui remit, carabi.
Pour remercier ces dames
Guill'ri les embrassit, carabi...

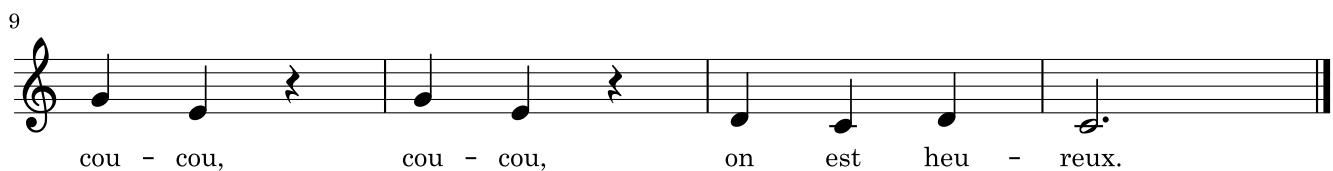
Coucou



Cou - cou, cou - cou, au fond des bois.



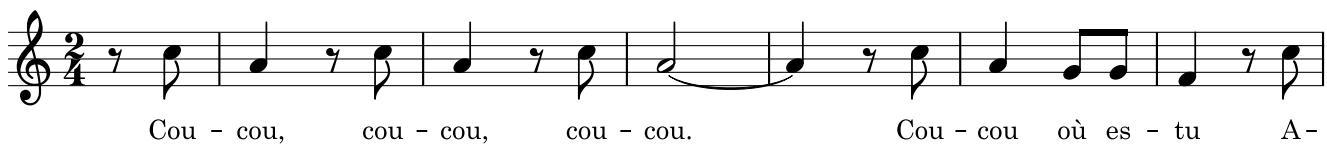
5
Le so - leil luit, le ciel est tout bleu,



9
cou - cou, cou - cou, on est heu - reux.

Coucou

Edgar Willems



Cou - cou, cou - cou, cou - cou. Cou - cou où es - tu A -



7
vec ton bec poin - tu ? A - vec ton bec tur - lu-tu-tu, a - vec ton bec poin - tu.

Coucou, Edgar Willems, chanson extraite du carnet pédagogique n°2, chansons d'intervalles, page 3, Editions Pro Musica (www.editionspromusica.com)

Le coucou

1. solo
 En pas-sant au - près d'un p'tit bois, où le cou - cou chan - tait, où le cou -

5 solo
 cou chan - tait; Dans son jo - li chant il di - sait : "cou-cou, cou - cou, cou-cou, cou -

10 solo
 cou." Et moi je croy - ais qu'il di - sait : "Tords-lui le cou, tords-lui le

14 solo
 cou !" Et moi de m'en - cour, cour, cour, et moi de m'en - cou - rir !

2. En passant auprès d'un étang
 Où les canads chantaient (bis)
 Dans leur joli chant, ils disaient :
 "Cancan, cancan" (bis)
 Et moi je croyais qu'ils disaient :
 "Jett'-le dedans, jett'-le dedans !"
 Et moi de m'en cour', cour', cour'
 Et moi de m'encourir !

3. En passant auprès d'un moulin,
 Lorsque la roue tournait (bis)
 Dans son joli chant elle disait :
 "tic-tac, tic-tac". (bis)
 Et moi je croyais qu'elle disait :
 "Faut que j'lattrape" (bis)
 Et moi de m'en...

4. En passant auprès d'un village
 Où les enfants jouaient (bis)
 Dans leur joli chant ils disaient :
 "Ce n'est pas d'jeu" (bis)
 Et moi qui croyais qu'ils disaient :
 "Jett'-le dans l'feu !" (bis)
 Et moi de m'en...

5. En passant d'vant une maison
 Où la maman chantait (bis)
 Dans son joli chant elle disait :
 "L'enfant, dodo" (bis)
 Et moi je croyais qu'elle disait :
 "Cass'-lui les os" (bis)
 Et moi de m'en...

6. En passant tout près d'un buisson
 Où les moineaux chantaient (bis)
 Dans leur joli chant ils disaient :
 "cui cui, cui cui" (bis)
 Et moi je croyais qu'ils disaient :
 "Va-t-en bien vite !" (bis)
 Et moi de m'en...

Le coucou

Chanson de Rouergue

3

Il est là - bas au fond des bois un oi - seau qui chan - te

3

Chante la nuit, com-me le jour. Au fond des bois, en - ten-dez - vous le cou -

9

cou qui chan - te? Au fond des bois, en - ten - dez - vous, chan -

13

ter le cou - cou, chan - ter le cou - cou?

Les crapiauds

1. J'ai dans ma ca - ve, un jo - li cra - piaud mes - da - mes,

3

J'ai dans ma ca - ve, un jo - li cra - piaud.

5

Cra - piaud, sau - te, sau - te sau - te sau - te,

7

Cra - piaud sau - te, tout au - tour de moi.

1. J'ai dans ma cave un joli crapiaud, mesdames...
 2. J'ai dans ma cave deux jolis crapiauds, mesdames...
- Etc.

Dame Tartine

1. Il é - tait une Da - me Tar - ti - ne dans un beau pa - lais de beur'

4

frais. La mu - raille é - tait de praline, le par -

7

quet é - tait de cro - quets, la cham-br'à cou - cher, de crè - me de

10

lait, le lit de bis - cuit, les ri - deaux d'a - nis.

1. Il était une Dame Tartine
dans un beau palais de beurre frais.
La muraille était de praline,
le parquet était de croquets,
la chambre à coucher, de crème de lait
Le lit de biscuit, les rideaux d'anis.

2. Elle épousa Monsieur Gimblette
Coiffé d'un beau fromage blanc.
Son chapeau était de galette
Son habit était de vol-au-vent,
Culotte en nougat, gilet de chocolat,
Bas de caramel et souliers de miel.

3. Leur fille, la belle Charlotte,
Avait un nez de massepain,
De superbes dents de compote,
Des oreilles de craquelin.
Je la vois garnir sa robe de plaisirs
Avec un rouleau de pâte d'abricots.

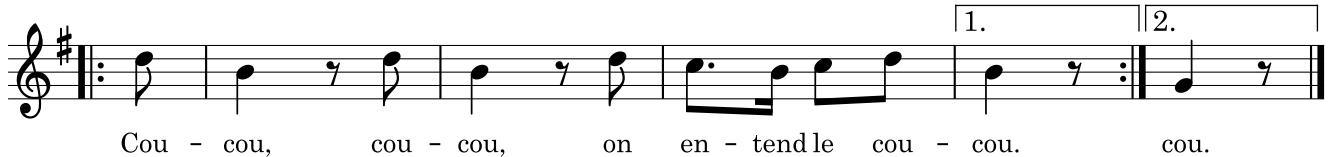
Dans la forêt lointaine



Dans la fo-rêt loin - tai - ne, on en - tend le cou - cou.



Du haut de son grand chê - ne, il ré - pond au hi - bou.



Cou - cou, cou - cou, on en - tend le cou - cou. 1. 2. cou.

Dans le port de Tacoma

1. C'est dans la cal' qu'on met les rats, Hou - là, la, hou - là !
 5 C'est dans la cal' qu'on met les rats, hou - là, hou - là, la.
 9 Pare à vi - rer, les gars faut dé - ha - ler,
 13 On s'repos'ra quand on ar - riv' - ra dans le port de Ta - co - ma.

1. C'est dans la cale qu'on met les rats, houlà, la, houlà !
 C'est dans la cale qu'on met les rats, houlà, houlà, la.

REFRAIN

Pare à virer, les gars faut déhaler.
 On s'reposera quand on arrivera dans le port de Tacoma.

2. C'est dans la mer qu'on met les mâts...

3. C'est dans la pip' qu'on met l'tabac.

4. C'est dans la gueul qu'on s'met l'tafia.

5. Mais les fill's, ça s'met dans les bras.

Dansez, pastourelles

canon

1. Dan - - sez, pas - tou - - rel - les, lé - - gè - - res ga - - zel - les,
 2. Ga - - vot - - tes et vil - la - - nel - les, bour - - rées, gi - - gues et ron - - dos,
 3. La - - la

Dansons la capucine

Dan - sons la ca - pu - ci - ne y'a pas de pain chez nous.

Y'en a chez la voi - si - ne mais ce n'est pas pour nous.

De bon matin

1. De bon ma - tin, j'ai ren - contré le train de trois grands

6 1. rois qui al-laient en voy - a - ge 2. rois des-sus le grand che - min.

Ve - naient d'a - bord des gar - des du corps, des gens ar - més a-vec

18 1. tren - te pe - tits pa - ges més des - sus leur just' au corps. 2.

1. De bon matin, j'ai rencontré le train
De trois grands rois qui allaient en voyage,
De bon matin, j'ai rencontré le train
de trois grands rois dessus le grand che-min.
Venaient d'abord des gardes du corps,
des gens armés avec trente petits pages,
Venaient d'abord des gardes du corps,
des gens ar-més dessus le juste au corps.

2. Et sur un char doré de toutes parts,
Venaient trois rois simples comme des anges,
Et sur un char doré de toutes parts,
Venaient Melchior, Balthazar et Gaspard.
L'étoile luit et les a conduits
Par les chemins devant une pauvre étable,
L'étoile luit et les a conduits
Par les chemins devant l'humble réduit.

De bon matin me suis levée



De bon ma - tin me suis le - vée,

Par un ma - tin de bon so - leil.



J'en-tends chan - ter un ros - si - gnol

Qui é-tait sous les o - li - viers.



Aïe! que j'ai de bel - les a - mours !

Il vaudrait mieux les ou - bli - er.

1. De bon matin me suis levée,
Par un matin de bon soleil.
J'entends chanter un rossignol
Qui était sous les oliviers.

REFRAIN
Aïe ! Que j'ai de belles amours !
Il vaudrait mieux les oublier.

2. Dis, rossignol, bon rossignol,
Quel conseil veux-tu me donner ?
Auquel de mes trois amoureux
Puis-je donner tout mon amour ?

3. "Si tu le donnes au paysan,
Lui, par la terr' te mènera.
Si tu le donnes au tailleur,
A l'ombre il te fera rester !"

4. "Si tu l'donnes à un apprêteur,
La laine il te fera carder !".
"Malheur soit de l'amour des hom',
Qui le veut et le voudra !"

Dedans Bordeaux

De - dans Bor - deaux sont ar - ri - vés, sau - te blon - de, lè - ve le

4

pied, Trois beaux na - vires char-gés de blé, sau - te blon - de, ma jo - lie

8

blon - de, sau - te blon - de, lè - ve le pied.

1. Dedans Bordeaux sont arrivés,
saute blonde, lève le pied
Trois beaux navires chargés de blé,
saute blonde, ma jolie blonde
Saute blonde, lève le pied.

2. Trois dames s'en vinrent le visiter, saute...
Marin marchand, combien le blé ? saute...

3. Je le vends six francs le setier, saute...
Ce n'est pas cher pour du bon blé, saute...

Derrière chez nous, il y a trois fleurs

1. Der - rièr' chez nous il y'a trois fleurs. Der - rièr' chez nous il y'a trois fleurs. De ces trois fleurs, je veux faire ma mie, belle et jolie. De ces trois fleurs, je veux faire ma mie, belle et jolie.

2. La bell' je veux faire un bouquet De violette et de muguet De romarin, de douce marjolaine, D'amour certaine. De romarin, de douce marjolaine, D'amour certaine.

3. Quand le bouquet sera fait
Comment faudra-t'il le lier ?
D'un fil d'argent et de soie mélangée
Pour mon aimée.
D'un fil d'argent et de soie mélangée
Pour mon aimée.

Derrière chez nous y'a un étang canon

Der - rièr' chez nous y'a un é - tang
Près de cet é - tang y'a un

pe - tit champ
Près de ce p'titchamp y'a un cha - let blanc

Dans ce cha - let blanc y'a cell' que mon coeur ai - me tant.

Les deux compagnons

Par les monts et par les plaines s'en allaient deux compagnons, compagnons. Ils chantaient à perdre haleine Trouvant qu'la vie a du bon, du bon. L'hôtesse avait une fille Une fille aux cheveux blonds - cheveux blonds Ah! qu'elle était donc gentille Que ses yeux étaient mignons. Pour la belle créature Le coeur des deux compagnons - compagnons S'enflamma, quelle aventure! Ils en perdirent la raison. Puisque toujours l'on partage Dit l'un des deux compagnons - compagnons Sois bien heureux en ménage Moi je garde mes chansons.

1. Par les monts et par les plaines
S'en allaient deux compagnons, compagnons.
Ils chantaient à perdre haleine
Trouvant qu'la vie a du bon, du bon.

2. L'un jouait de la guitare
Et l'autre ne jouait rien - jouait rien
Dans ce métier il est rare
De manger quand on a faim.

3. Circulant ainsi sur terre
Les deux joyeux compagnons - compagnons
Un soir d'été arrivèrent
Près d'une vieille maison.

4. Dame l'hôtesse très aimable
Invita les compagnons - compagnons
Asseyez-vous à ma table
Vous paierez d'une chanson.

5. L'hôtesse avait une fille
Une fille aux cheveux blonds - cheveux blonds
Ah! qu'elle était donc gentille
Que ses yeux étaient mignons.

6. Pour la belle créature
Le coeur des deux compagnons - compagnons
S'enflamma, quelle aventure!
Ils en perdirent la raison.

7. Puisque toujours l'on partage
Dit l'un des deux compagnons - compagnons
Sois bien heureux en ménage
Moi je garde mes chansons.

Deux petits moustiques

Michel Jaspar



Deux petits mous ti - ques pas très sym pa thi - ques pi quent en passant un gros é - léphant.

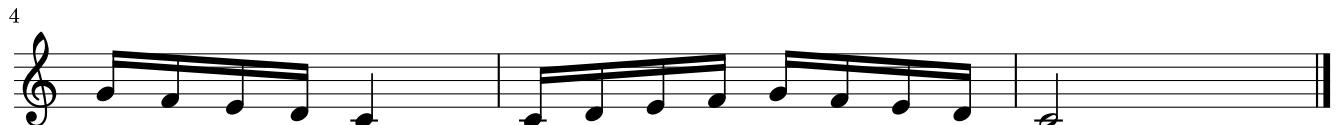


Le vent bien plus sa - ge souffl'en mur mu rant, ca resse et sou lag' le peuvre é - léphant.

Do ré mi fa sol, l'oiseau prend son vol



Do ré mi fa sol L'oi-seau prend son vol. Oh, comme il est beau !



Sol fa mi ré do. Do ré mi fa sol fa mi ré do.

Do ré mi fa sol la si do



Do ré mi fa sol la si do Gratt' - moi la puce que j'ai dans l'dos



Si tu l'a - vais grat - tée plus tôt Elle ne s'rait pas mon - tée si haut.

Do ré mi, la perdrix



Do ré mi, la per - drix, mi fa sol prend son vol, fa mi ré, dans un
ré, mi ré do, aubord de l'eau. Do si la, là voi - là, si la sol, prend son
vol, la sol fa, près du bois, mi ré do, au bord de l'eau.

Dodo, l'enfant do



Do - do, l'en - fant do, l'en - fant dor - mi - ra bien vi - te. Do -
do, l'en - fant do, l'en - fant dor - mi - ra bien - tôt.

Dona nobis pacem

canon

1
Dona nobis pa - cem, pa-cem. Do - na no - bis pa - cem.

9
Do - na no - bis pa-cem, Do-na no-bis pa - cem.

17
Do - na no - bis pa-cem, Do-na no-bis pa - cem.

Dors, mon enfant

Dors, pe - tit en-fant Dors mon tout pe-tit Chan - te la mè - re
Dors, mon pe - titcoeur Tais - toi, mon trésor Chan - te le le père

4
ten - dre-ment. Chan-tez, chan - tez pour le pe - tit en - fant, l'en -
à son tour.

7
fant Jé - sus doux Comme le miel. Chan-tez, chan - tez vous les

10
an - ge-lets purs, de tou - - tes vos si dou - - ces voix.

Douce nuit

Dou - ce nuit, sain - te nuit, Dans les cieux, l'as - tre luit.

5
Le mys - tère annon - cé s'accom - plit, Cet en - fant sur la paille endor - mi

9
C'est l'a - mour in - fi - ni, C'est l'a - mour in - fi - ni.

Durme, hermosa donzella

chant séfarade

Espagne

1 Cm A_b B_b E_b

Dur - me du - ur - me her - mo - sa don - zel - la.

6 Fm Cm Fm Cm

Dur - me dur - me sin an - sysa i

11 Fm Cm G Cm

Dur - me dur - me sin an - sysa i

Interlude (facultatif)

Cm B_b A_b G Cm B_b

7 E_b Fm G Cm

E_b Fm G Cm

1. Durme, durme hermosa donzella
Durme, durme sin ansysa i dolor. (2x)

2. Ke tu sklavo ke tanto dezea
Ver tu suenzo kon grande amor. (2x)

3. Syente syent' al son de mi gitara
syen-te ermoza mio males cantar. (2x)

1. *Dors, dors mon âme, ma demoiselle*
Dors, dors, calme et sans crainte.

2. *Ton esclave transi,*
Ardemment désire te voir dormir.

3. *Écoute, écoute-moi chanter au son de ma guitare*
Écoute, ma belle, écoute ma douleur.

Ego sum pauper

canon

Musical notation for 'Ego sum pauper' canon in G minor. The music is divided into three parts: (1) E - go, (2) sum pau - per, (3) Ni - hil, ha - be - o, Cor me - um da - bo. The notation uses a single staff with three voices indicated by circled numbers above the notes.

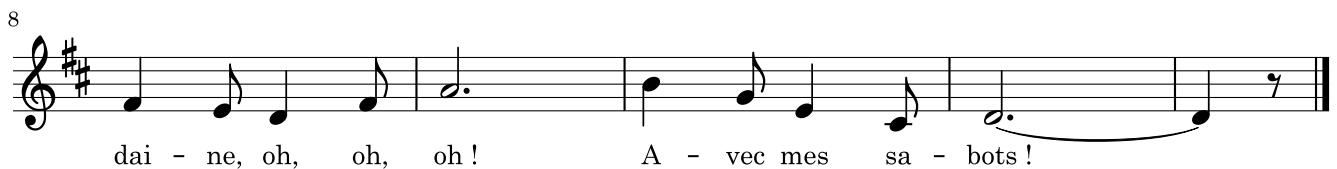
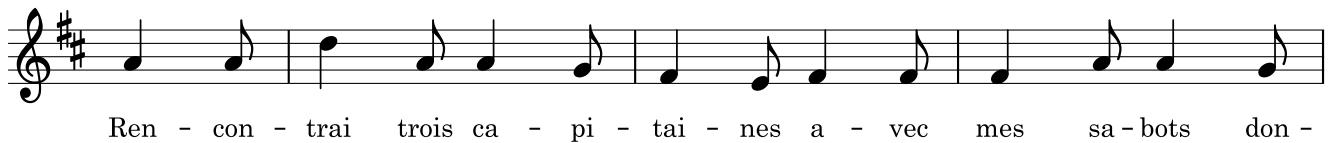
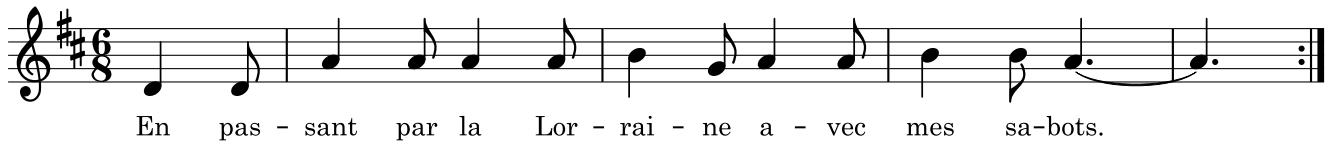
Traduction : Je suis pauvre, je n'ai rien, je te donne mon coeur.

En l'honneur de notre camarade

canon

Musical notation for 'En l'honneur de notre camarade' canon in C major. The music is divided into three parts: (1) En l'honneur de no - tre ca - mara - de, (2) Ar - rêtons nous, (3) po - li - ment, Quand il se - ra prêt nous re - com - men - ce - rons. The notation uses a single staff with three voices indicated by circled numbers above the notes.

En passant par la Lorraine



1. En passant par la Lorraine avec mes sabots (bis)
Rencontrai trois capitaines, avec mes sabots, dontaine, oh oh oh !
Avec mes sabots.

2. Rencontrai trois capitaines, avec mes sabots (bis)
Ils m'ont appelée : Vilaine ! Avec mes sabots, dontaine, oh oh oh !
Avec mes sabots.

3. Ils m'ont appelée : Vilaine ! avec mes sabots (bis)
Je ne suis pas si vilaine, avec mes sabots, dontaine, oh oh oh !
Avec mes sabots.

4. Je ne suis pas si vilaine, avec mes sabots (bis)
Puisque le fils du roi m'aime, avec mes sabots, dontaine, oh oh oh !
Avec mes sabots.

5. Puisque le fils du roi m'aime, avec mes sabots (bis)
Il m'a donné pour étrenne, avec mes sabots, dontaine, oh oh oh !
Avec mes sabots.

6. Il m'a donné pour étrenne, avec mes sabots (bis)
Un bouquet de marjolaine, avec mes sabots, dontaine, oh oh oh !
Avec mes sabots.

7. Un bouquet de marjolaine, avec mes sabots (bis)
Je l'ai planté dans la plaine avec mes sabots, dontaine, oh oh oh !
Avec mes sabots.

8. Je l'ai planté dans la plaine avec mes sabots (bis)
S'il fleurit je serai reine, avec mes sabots, dontaine, oh oh oh !
Avec mes sabots.

Enfant de la montagne

canon

6

11

En - fant de la mon - ta - gne j'y re - tour - ne, j'y re - tour - ne En - fant de la mon - ta - gne j'y re - tourne en chan - tant. La fa - ti - gue me ga - gne Mais mon coeur est con - tent. La fa - ti - gue me ga - gne Mais mon coeur est con - tent.

Entendez-vous dans le feu ?

canon

1

2

3

4

En-ten - dez-vous dans le feu, tous ces bruits mys - té - ri - eux ? Ce sont les ti - sons qui chan-tent: "Vo-ya - geur, sois jo - yeux !"

Entends-tu le tambour ?

En - tends - tu le tam - bour ? Il an - non - ce la fan - fare !

Entre le boeuf et l'âne gris

En - tre le boeuf et l'âne gris, dort, dort,
 7
 dort le pe - tit fils; mille an - ges di - vins, mil - le sé - ra - phins,
 13
 vo - lent a - len - tour de ce grand Dieu d'a - mour.

1. Entre le boeuf et l'âne gris
 Dort, dort, dort le petit fils
 Mille anges divins, mille séraphins
 Volent alentour de ce grand Dieu d'amour.
2. Entre les roses et les lys
 Dort, dort, dort le petit fils...

3. Entre les pastoureaux jolis
 Dort, dort, dort le petit fils...
4. Entre les deux bras de Marie
 Dort, dort, dort le petit fils...

L'escargot (ne se fatigue pas trop)

Michel Jaspar

L'es - car - got ne se fa - ti - gue pas trop :
 5
 il prend il prend tout son temps.

Fais dodo

1

Fais do - do, Co - las mon p'tit frè - re, fais do - do, t'au - ras du lo - lo. Ma - man est en haut, qui fait du gâ - teau, pa - pa est en bas, fait du cho-co - lat. Fais do - do, Co - las mon p'tit frè - re, fais do - do, t'au - ras du lo - lo.

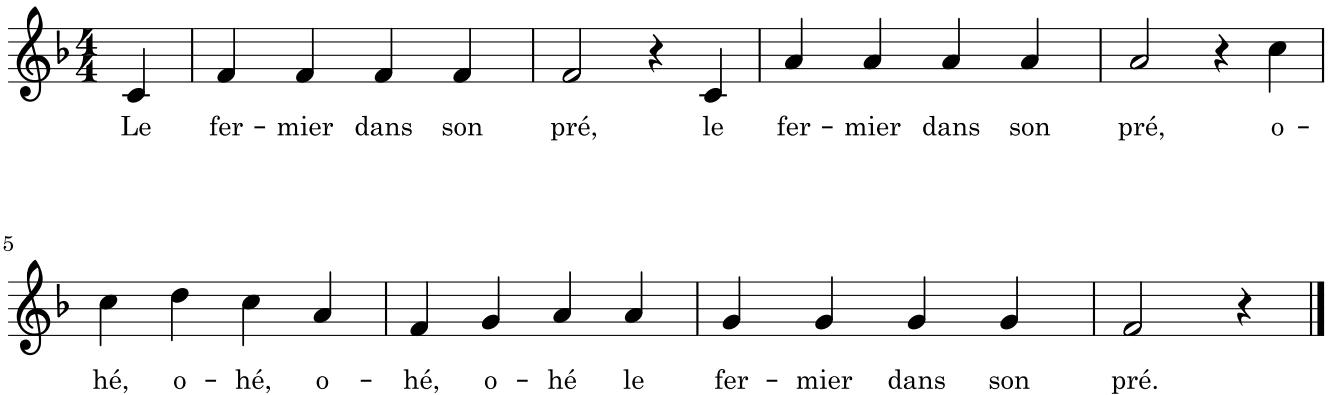
13

20

Fais dodo, mon petit Pierrot

Fais do - do mon pe - tit Pier - rot, t'ap - pren - drai à fi - ler la lai - ne -drai à fair' des sa - bots.

Le fermier dans son pré



Le fermier dans son pré, le fermier dans son pré, o - hé, o - hé, o - hé, o - hé le fer - mier dans son pré.

1. Le fermier dans son pré (bis), ohé ohé, ohé ohé, le fermier dans son pré.

2. Le fermier prend sa femme...

3. La femme prend son enfant...

4. L'enfant prend sa nourrice...

5. La nourrice prend son chien...

6. Le chien prend son p'tit chat...

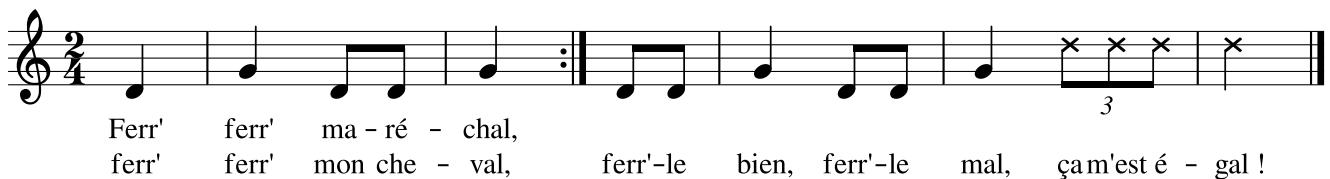
7. Le chat prend la souris...

8. La souris prend le fromage...

9. Le fromage est battu...

Ferre, ferre, maréchal

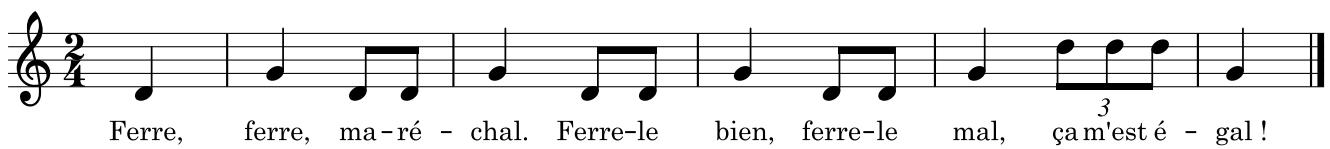
Canada



Ferr' ferr' ma - ré - chal,
ferr' ferr' mon che - val, ferr'-le bien, ferr'-le mal, ça m'est é - gal !

Ferre, Ferre, maréchal

Canada



Ferre, ferre, ma - ré - chal. Ferre-le bien, ferre-le mal, ça m'est é - gal !

La fille du coupeur de paille

Sur mon che - min j'ai rencon - tré la fille du cou-peur de pail - le, Sur mon che-

min j'ai rencon - tré la fille du cou-peur de blé. Oui, oui, j'ai rencon - tré la fille

du cou-peur de pail - le, Oui, oui, j'ai rencon - tré la fille du cou-peur de blé.

Frère Jacques

canon

Frè-re Jac - ques, Frè-re Jac - ques, dor - mez - vous ? dor - mez - vous ?

Son nez les ma - ti - nes, Son nez les ma - ti - nes, Ding dang dong ! Ding dang dong !

Le gai pinson

Le gai pin - son sait - il chan - ter les no - tes.
 mi mi mi sol, qui sont dans ma chan - son ?
 Le ros - si - gnol sait bien plus de trois no - tes.
 mi mi mi sol mi do do ré ré do.

Gens de la ville

canon

① Gens de la vil - le qui ne dor - mez guè - re
 2 Gens de la vil - le qui ne dor - mez pas
 3 ② C'est à caus' des rats que vous que vous ne dor - mez guè - re,
 4 C'est à caus' des rats que vous que vous ne dor - mez pas
 5 ③ C'est les rats.

Gentil coquelicot

J'ai des-cen - du dans mon jar - din, j'ai des-cen - du dans mon jar -

5
din, pour y cueil - lir du ro - ma - rin... Gen - til coqu' - li -

9
cot mes - da - mes, gen - til coqu' - li - cot nou - veau.

1. J'ai descendu dans mon jardin (bis)
Pour y cueillir du romarin...
Gentil coquelicot mesdames, gentil coquelicot nouveau.
 2. J'n'en avais pas cueilli trois brins (bis)
Qu'un rossignol vint sur ma main.
 3. Il me dit trois mots en latin (bis)
Que les hommes ne valent rien.
 4. Des dames il ne me dit rien (bis)
Mais des d'moisell' beaucoup de bien !

Gentil parapluie

2

Gen - til gen - til pa - ra pluie pa - ra pluie gen - til gen - til pe - tit pa - ra pluie.

5

Le pa - ra - pluie est mon a - mi, car il est bien ai - ma - ble !

Le grand cerf

Dans sa mai - son un grand cerf re - gar - dait par la fe - nê - tre

5
un la - pin ve - nir à lui et frap - per ain - si.

9
Cerf, cerf, ou - vre - moi ou le chas - seur me tue - ra !

13
La - pin, la - pin entre et viens me ser - rer la main !

Grand Saint Nicolas

2



5

9

13

17

21

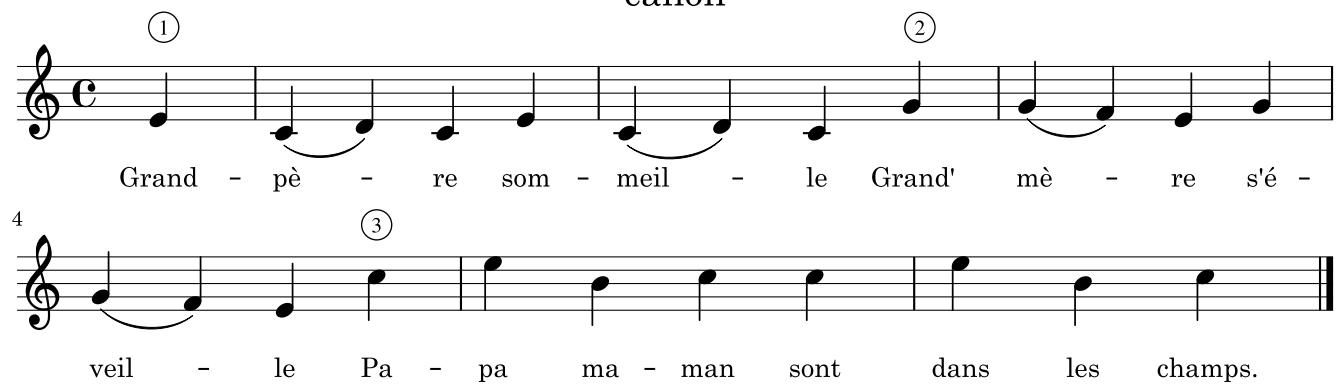
Grand-père sommeille

canon

①

②

③



4

Greensleeves

chanson traditionnelle
Angleterre

A-las my love you do me wrong To cast me off dis-cour-teously; and
I have loved you so long De-light-ing in your com-pa-ny.
Green-sleeves was all my joy Green-sleeves was my de-light
Green-sleeves was my heart of gold and who but my lady Green-sleeves.

Gugus

C'est Gu-gus a-vec son vio-lon qui fait dan-ser les fil-les qui fait dan-ser les filles.
C'est Gu-gus a-vec son vio-lon qui fait dan-ser les filles et les gar-çons.
Mon pa-pa ne veut pas que je dan-se, que je dan-se. Mon pa-pa
Il di-ra c'qu'il vou-dra moi je dan-se, moi je dan-se. Il di-pa
ne veut pas que je dan-se la pol-ka.
c'qu'il vou-dra moi je dan-se la pol-ka!

Guillot, prends ton tambourin

Noël bourguignon

1. Guillot prends ton tambourin
Et toi ton flûtau Robin
Au son de ces instruments
Turelurelu, patapapatapan !
Au son de ces instruments
Chanterons Noël gaiement.

2. C'était la mode autrefois
De louer le Roi des rois
Au son de ces instruments
Turelurelu, patapatapan !
Au son de ces instruments
Il nous faut en faire autant.

3. Chantons Dieu avec amour
De la flûte et du tambour
Au son de ces instruments
Turelurelu, patapatapan !
Au son de ces instruments
Chantons et dansons gaiement !

Hava nagila

chanson traditionnelle yiddish
sur laquelle on peut danser la Horah



Ha - va____ na-gi-la ha - va____ na-gi-la, ha - va____ na-gi-la, ve - nis m' - cha



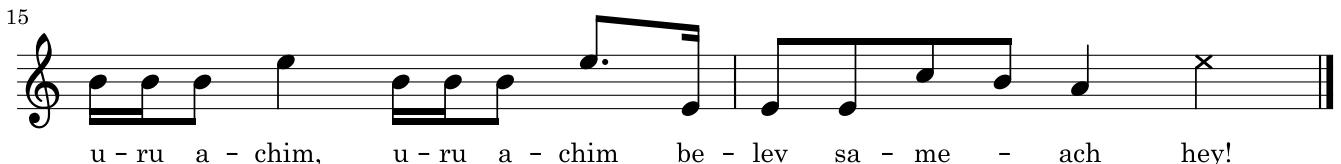
Ha - va ne-ra-ne-na. Ha - va ne-ra-ne-na. Ha - va ne-ra-ne-na, ve - nis m' - cha



U - ru, u - ru a - chim u - ru a - chim belev sa - me - ach, u - ru a - chim belev sa - me - ach,



u - ru a - chim belev sa - me - ach, u - ru a - chim belev sa - me - ach,



u - ru a - chim, u - ru a - chim be - lev sa - me - ach hey!

Hava nagila = réjouissons-nous

Hava nagila venismeche = réjouissons-nous et soyons heureux

Hava neranenah = chantons

Hava neranenah venismeche = chantons et soyons heureux

Uru, uru ahim ! = réveillez-vous, réveillez-vous, mes frères !

Uru ahim belev sameah = réveillez-vous avec un coeur heureux

L'hiver

Edgar Willems

L'hi - ver, le froid fait mal aux o - reil - les, l'hi - ver, le

6

froid me fait mal aux doigts. Je sau - te, je dan - se, je

11

cours, oh! mer - veil - le. L'hi - ver, le froid je ne le sens pas.

L'hiver, Edgar Willems, chanson extraite du carnet pédagogique n°2, chansons d'intervalles, page 12, Editions Pro Musica (www.editionspromusica.com)

L'hiver qui tout désole canon

L'hi - ver qui tout dé - so - le S'en - fuit en gre - lot - tant Prin -

3

temps qui nous con - so - le S'en re - vient en chan - tant Cou -

5

cou cou - cou me re - voi - là cou - cou.

L'hiver s'en va

canon

1

4

L'hi - ver s'en va Pâ - ques bien - tôt fleu - ri - ra

This musical line is labeled with circled '1' above the staff. It consists of a single melodic line in common time (indicated by '4'). The lyrics are: 'L'hi - ver s'en va Pâ - ques bien - tôt fleu - ri - ra'. The melody includes a half note, a sharp, another half note, another sharp, and a quarter note.

3

3

La clo - che tin - te - ra Al - le - lu - ia.

This musical line is labeled with circled '3' above the staff. It consists of a single melodic line in common time (indicated by '4'). The lyrics are: 'La clo - che tin - te - ra Al - le - lu - ia.'. The melody includes eighth notes and sixteenth-note patterns.

L'homme de cromagnon

1. C'é-tait au temps d'la pré - his - toi - re il y'a deux ou trois cent mille
 ans. Vint au monde un êt-re bi - zar - re pro-che pa - rent d'l'orang - ou -
 tan. De-bout sur ses patt's de der - riè - re vê - tu d'un slip en peau d'bi -
 son il al - lait con-qué-rir la ter - re c'é - tait l'hom - me de Cro-ma -
 gnon. L'hom-me de Cro, l'hom-me de Ma, l'hom-me de Gnon...
 L'hom me de Cro - ma - gnon. L'hom me de Cro, de ma - gnon ce n'est pas du bi -
 don l'hom-me de Cro - ma - gnon non non ! L'hom-me de Cro, de ma -
 gnon ce n'est pas du bi - don l'hom - me de Cro - ma - gnon.

2. Armé de sa hache de pierre,
 De son couteau de pierre itou,
 Il chassait l'ours et la panthère
 En serrant les fesses malgré tout.
 Devant l' diplodocus en rage,
 Il se f'sait tout d'même un peu p'tit
 En disant dans son langage :
 Viv'ment qu'on invente le fusil !

3. Il était poète à ses heures,
 Disant à sa femme en émoi,
 Tu es belle comme un dinosaure
 Tu r'ssembles à Lollobrigida.
 Si tu veux voir des cartes postales,
 Viens dans ma caverne tout là-haut,
 J'te frai voir mes peintures murales
 On dirait du vrai Picasso.

Il a fort bien parlé

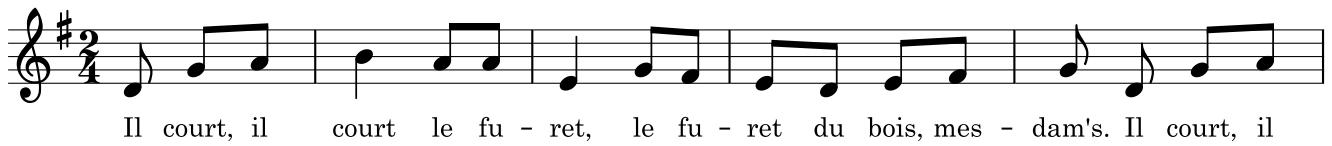
canon



Il a fort bien fort bien par - lé Il a fort bien fort bien par - lé.

Variantes : "il a fort bien chanté", "on a fort bien dîné", ...

Il court, le furet



Il court, il court le fu - ret, le fu - ret du bois, mes - dam's. Il court, il

5



court le fu - ret, le fu - ret du bois jo - li. Il a pas-sé par i - ci, le fu -

11



ret du bois mes - dam's. Il re - pas-se - ra par là, le fu - ret du bois jo - li.

Il est né le divin enfant

Il est né le di - vin en - fant, jou - ezhaut - bois, ré-son - nez mu - set - tes,
 il est né le di - vin en - fant, chan - tons tous son a - vè - ne - ment.

De-puis plus de qua - tre mille ans, nous le pro - mettaient les pro - phè - tes,
 De-puis plus de qua - tre mille ans, nous at - ten - dions cet heu - reux temps.

Il était un avocat

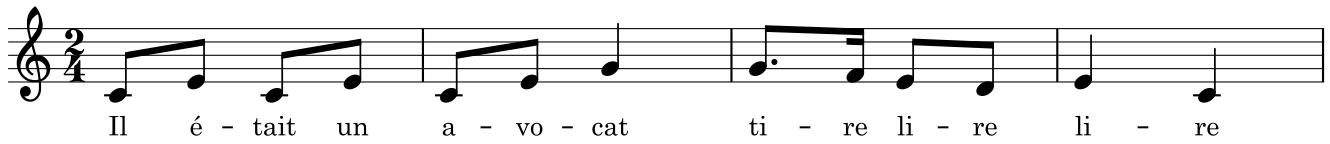
Il é - tait un a - vo - cat tour-ne la rou - let - te, vi-re vi-re - let - te
 Il é - tait un a - vo - cat, tour-ne la rou - lette et vi - rons la.

1. Il était un avocat
 Tourne la roulette, vire virelette
 Il était un avocat
 Tourne la roulette et virons la.

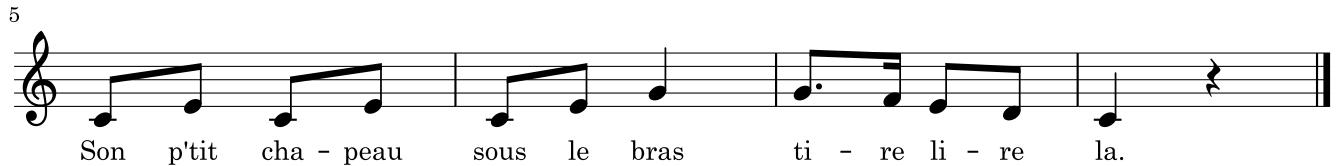
2. Dans une auberge il entra ...
 3. Du poisson il commanda...
 4. Une arête il avala...
 5. Un verre d'eau il commanda...
 6. L'arête il la recracha...

Il était un avocat

Wallonie



Il é - tait un a - vo - cat ti - re li - re li - re

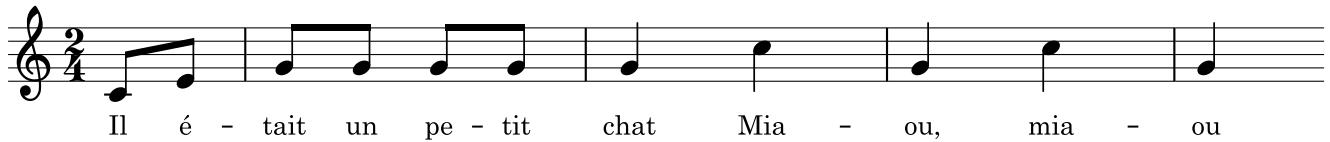


5
Son p'tit cha - peau sous le bras ti - re li - re la.

1. Il était un avocat
Tire lire lire
Son p'tit chapeau sous le bras
Tire lire la.

2. En tombant s'est cassé l'bras
Tire lire lire
Pourtant il n'en mourra pas
Tire lire la.

Il était un petit chat



Il é - tait un pe - tit chat Mia - - ou, mia - - ou



Il é - tait un pe - tit chat qui n'é-cou-tait pa - pa ni ma - man.

1. Il était un petit chat
Miaou, miaou
Il était un petit chat
Qui n'écoutait papa ni maman.

2. Un jour dans sa tasse de lait
Miaou, miaou
Un jour dans sa tasse de lait
Il vit une mouche qui buvait.

3. Le p'tit chat veut l'attraper
Miaou, miaou
Le p'tit chat veut l'attraper
Mais la mouche s'est mise à voler.

Il était un petit homme

Il é - tait un pe - tit hom - me à che - val sur son bâ - ton, il s'en

5

al - lait à la chas - se, à la chasse aux han - ne - tons. Et ti - ton -

9

taine, et ti - ton - taine, et ti - ton - taine, et ti - ton - ton !

1. Il était un petit homme
à cheval sur son bâton,
il s'en allait à la chasse,
à la chasse aux hennetons.
Et titontaine (3x), et titonton.

2. Qui s'en allait à la chasse,
A la chasse aux hennetons.
Quand il fut sur la montagne,
On tira un coup d' canon.

3. Quand il fut sur la montagne,
On tira un coup d' canon
Il en eut si peur tout d'même
Qu'il tomba sur ses talons.

4. Il en eut si peur tout d'même
Qu'il tomba sur ses talons
Toutes les dames du village
Lui portèrent des bonbons.

5. Toutes les dames du village
Lui portèrent des bonbons
Je vous remercie, mesdames
De vous et de vos bonbons.

Il était un petit homme

1. Il é - tait un pe - tit hom - me, pi - rouet - te, ca - ca -

4

huè - te. Il é - tait un pe - tit hom - me, qui a - vait une drôl' de mai -

8

son, qui a - vait une drôl' de mai - son.

1. Il était un petit homme,
Pirouette, cacahuète.
Il était un petit homme,
Qui avait une drôle de maison (bis).

2. Sa maison est en carton,
Pirouette, cacahuète.
Sa maison est en carton,
Les escaliers sont en papier (bis).

3. Le facteur y est monté,
Pirouette, cacahuète.
Le facteur y est monté,
Il s'est cassé le bout du nez (bis).

4. On lui a raccommodé,
Pirouette, cacahuète,
On lui a raccommodé,
Avec du joli fil doré (bis).

5. Le joli fil s'est cassé,
Pirouette, cacahuète.
Le joli fil s'est cassé,
Le bout du nez s'est envolé (bis).

6. Un avion à réaction,
Pirouette, cacahuète.
Un avion à réaction
A rattrapé le bout du nez (bis).

7. Mon histoire est terminée,
Pirouette, cacahuète.
Mon histoire est terminée,
Messieurs, mesdames, applaudissez ! (bis)

Il était un petit navire



1. Il était un petit navire (bis)
Qui n'avait ja- ja- jamais navigué. (bis)
Ohé, ohé !

REFRAIN
Ohé, ohé, matelot
Matelot navigue sur les flots.
Ohé, ohé, matelot,
Matelot navigue sur les flots.

2. Il entreprit un long voyage (bis)
Sur la mer Mé Mé Méditerranée. (bis)
Ohé, ohé !

3. Au bout de cinq à six semaines (bis)
Les vivres vin vin vinrent à manquer. (bis)
Ohé, ohé !

4. On tira à la courte paille (bis)
Pour savoir qui qui qui sera mangé. (bis)
Ohé, ohé !

5. Le sort tomba sur le plus jeune (bis)
C'est donc lui qui qui qui fut désigné. (bis)
Ohé, ohé !

6. Au même instant un grand miracle (bis)
Pour l'enfant fut fut fut réalisé. (bis)
Ohé, ohé !

7. Des p'tits poissons dans le navire (bis)
Sautèrent par par par plusieurs milliers. (bis)
Ohé, ohé !

8. On les prit, on les mit à frire (bis)
Le jeune mou mou mousse fut sauvé. (bis)
Ohé, ohé !

Il était une bergère

1. Il é - tait une ber - gè - re et ron et ron pe - tit

4 pa - ta - pon. Il é - tait une ber - gè - re qui

7 gar - dait ses mou - tons, ron ron, qui gar - dait ses mou - tons.

1. Il était une bergère, et ron et ron petit patapon,
Il était une bergère qui gardait ses moutons, ronron,
Qui gardait ses moutons.

2. Elle fit un fromage, et ron et ron petit patapon,
Elle fit un fromage du lait de ses moutons ronron,
Du lait de ses moutons.

3. Le chat qui la regarde, et ron et ron petit patapon,
Le chat qui la regarde d'un petit air fripon ronron,
D'un petit air fripon.

4. Si tu y mets la patte, et ron et ron petit patapon,
Si tu y mets la patte, tu auras du bâton ronron,
Tu auras du bâton.

5. Il n'y mit pas la patte, et ron et ron petit patapon,
Il n'y mit pas la patte, il y mit le menton ronron,
Il y mit le menton.

6. La bergère en colère, et ron et ron petit patapon,
La bergère en colère lui donna du bâton ronron,
Lui donna du bâton.

Il neige

Edgar Willems

Musical notation for the first line of the song 'Il neige'. The key signature is common time (C). The melody consists of quarter notes and eighth notes, with a fermata over the eighth note in the first measure. The lyrics are: 'Il nei - ge, il nei - ge, il nei - ge sur les toits. Il'.

Musical notation for the second line of the song 'Il neige'. The key signature is common time (C). The melody consists of quarter notes and eighth notes, with a fermata over the eighth note in the first measure. The lyrics are: 'nei - ge sur pa - pa, ma - man, et puis sur toi et moi.' A measure number '5' is written above the staff.

Il neige, Edgar Willems, chanson extraite du carnet pédagogique n°1, chansons de deux à cinq notes, page 2, Editions Pro Musica (www.editionspromusica.com)

Il pleut bergère

1. Il pleut, il pleut bergère, rentre tes blancs moutons.
 Allons à ma chaumière, bergère vite allons.
 J'entends sous le feuillage l'eau qui coule à grand bruit,
 Voici venir l'orage, voici l'éclair qui luit.

2. Entends-tu le tonnerre qui roule en approchant,
 Prend un abri bergère, à ma droite en marchant.
 Je vois notre cabane, et tiens voici venir,
 Ma mère et ma soeur Anne qui vont l'étable ouvrir.

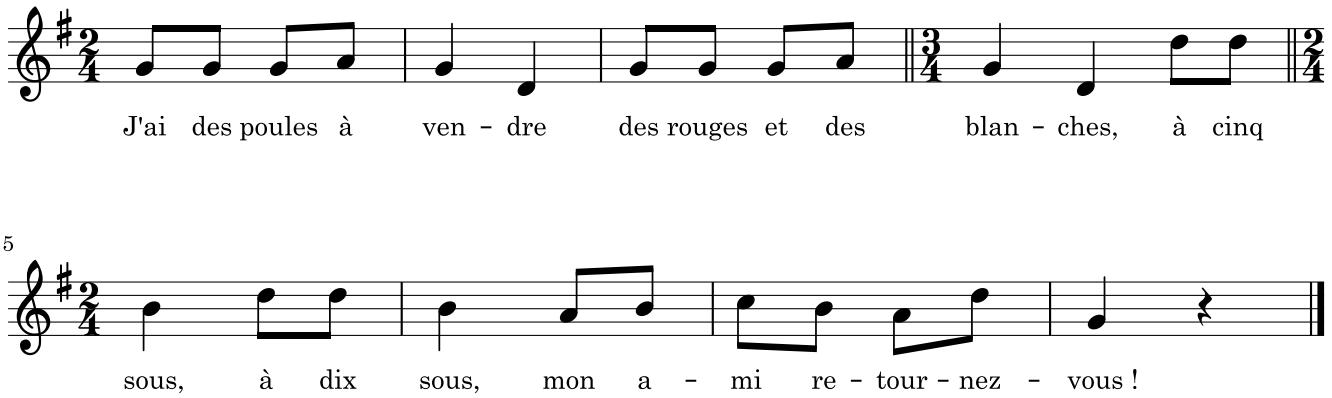
3. Bonsoir, bonsoir, ma mère ! Ma soeur Anne bonsoir.
 J'amène ma bergère près de nous pour ce soir.
 Va te sécher, ma mie, auprès de nos tisons,
 Soeur, fais-lui compagnie. Entrez, petits moutons.

J'ai des pommes à vendre

J'ai des pomm's à ven - dre, Des roug's et des blan - ches,

5 Qua - tre, qua - tre pour un sou, M'ad-moi-selle en vou - lez - vous ?

J'ai des poules à vendre



J'ai des poules à vendre des rouges et des blanches, à cinq
sous, à dix sous, mon ami re-tournez-vous!

J'ai du bon tabac



J'ai du bon tabac dans ma tabatière, j'ai du bon tabac tu n'en au-ras pas.
J'en ai du fin et du bien râpé
mais ce n'est pas pour ton fichu nez.
J'ai du bon tabac dans ma tabatière, j'ai du bon tabac tu n'en au-ras pas.

J'ai perdu le do de ma clarinette



J'ai per-du le do de ma cla - ri -

8

The key signature is A major (one sharp). The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: net - te. Ah ! Si pa - pa il sa-vait ça, tra la la. Ah ! Si pa - pa il sa-vait

15

The key signature is A major (one sharp). The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: ça, tra la la. Il di - rait : O - hé ! Il di - rait : O - hé ! Au

21

The key signature is A major (one sharp). The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: pas ca-marade, au pas, ca-marade, au pas, au pas, au pas. Au

25

The key signature is A major (one sharp). The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: pas, ca-marade, au pas, ca-marade, au pas, au pas, au pas.

J'ai un parasol

Musical notation for the first line of the song. The key signature is A major (one sharp). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Do ré mi fa sol j'ai un pa - ra - sol.

J'ai vu le loup, le renard et la belette



Musical notation for the first line of the song. The key is G major (one sharp). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: J'ai vu le loup, le renard et la belette.

J'ai vu le loup, le renard et la belette J'ai vu le loup, le renard dan - ser !



Musical notation for the second line of the song. The key is G major (one sharp). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: J'les ai vus ta - per du pied, j'ai vu le loup, le renard et la be - let - te

J'les ai vus ta - per du pied, j'ai vu le loup, le renard et la be - let - te



Musical notation for the third line of the song. The key is G major (one sharp). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: J'les ai vus ta - per du pied, j'ai vu le loup, le renard dan - ser.

J'les ai vus ta - per du pied, j'ai vu le loup, le renard dan - ser.

J'aime la galette



Musical notation for the first line of the song. The key is G major (one sharp). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: J'ai-me la ga - let - te, sa - vez-vous com - ment ?

J'ai-me la ga - let - te, sa - vez-vous com - ment ? Quand elle est bien



Musical notation for the second line of the song. The key is G major (one sharp). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: faite a - vec du beurre de - dans.

faite a - vec du beurre de - dans. Tra la la la la la la la



Musical notation for the third line of the song. The key is G major (one sharp). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: lè - re, tra la la la la la la la

lè - re, tra la la la la la la la la, tra la



Musical notation for the fourth line of the song. The key is G major (one sharp). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: la la

la la.

Jamais on n'a vu

Ja - mais on n'a vu vu vu vu Ja - mais on n'ver - ra ra ra

5

La queue d'une sou - ris ris ris dans l'o - reille d'un chat chat chat

1. Jamais on n'a vu
Jamais on n'verra
La queue d'une souris
Dans l'oreille d'un chat

2. Jamais on n'a vu
Jamais on n'verra
Un p'tit cochon rose
Mâcher du nougat

3. Jamais on n'a vu
Jamais on n'verra
Un mouton lainu
S'tricoter des bas

4. Jamais on n'a vu
Jamais on n'verra
Une puce soulevant
Un éléphant gras

Jamais on n'a vu

Québec

Ja - mais on n'a vu, ja - mais on n'ver - ra, un p'tit

3

chien por-ter des lu - net - tes Ja-mais on n'a vu, ja - mais on n'ver -

6

ra, la queue d'un' sou - ris dans l'o - reill' d'un chat.

Je cherche fortune



1. Chez l'bou - lan - ger, chez l'bou - lan - ger : Fais-moi cré - dit, fais-moi cré - dit
 Si tu n'veux pas, si tu n'veux pas, M'don-ner du pain, m'don-ner du pain,



J'ai pas d'ar - gent, j'ai pas d'argent, j'paie-rai sam' - di, j'paie-rai sam' - di
 J'tefourr' la tête, j'tefourre la tête, dans ton pé - trin, dans ton pé - trin.



Je cher - che for - tu - ne Au - tour du Chat - Noir, Au



clair de la lune A Mont - mar - tre le soir.

1. Chez l'boulanger (bis)
 "Fais-moi crédit" (bis)
 J'ai pas d'argent (bis)
 J'paierai samedi. (bis)
 Si tu n'veux pas (bis)
 M'donner du pain (bis)
 J'te fourre la tête (bis)
 Dans ton pétrin. (bis)

2. Chez le boucher
 "Fais-moi crédit"
 J'ai pas d'argent
 J'paierai samedi.
 Si tu n'veux pas
 M'donner l'gigot
 J'te fourre la tête
 Dans ton frigo.

3. Chez l'cordonnier
 "Fais-moi crédit"
 J'ai pas d'argent
 J'paierai samedi.
 Si tu n'veux pas
 M'donner d'sabots
 J'te fourre la tête
 Sous ton marteau.

4. Chez l'pharmacien
 "Fais-moi crédit"
 J'ai pas d'argent
 J'paierai samedi.
 Si tu n'veux pas
 M'donner d'aspro
 J'te fourre la tête
 Dans tes bocaux.

REFRAIN

Je cherche fortune autour du Chat-Noir
 Au clair de la lune à Monmartre le soir.

5. Chez m'sieur l'curé
 "Fais-moi crédit"
 J'ai pas d'argent
 J'paierai samedi.
 Si tu n'veux pas
 Me confesser
 J'te fourre la tête
 Dans l'bénitier.

6. Chez monsieur l'maire
 "Fais-moi crédit"
 J'ai pas d'argent
 J'paierai samedi.
 Si tu n'veux pas
 Me marier
 J'te fourre la tête
 Dans l'encrier.

Jean de la lune



1. Par u - ne tiè - de nuit de printemps, il y a bien de ce - la centans,



que sous un brin de per - sil, sans bruit, tout me-nu na - quit Jean de la



lu - ne, Jean de la lu - ne.

1. Par une tiède nuit de printemps,
Il y a bien de cela cent ans,
Que sous un brin de persil, sans bruit,
Tout menu naquit
Jean de la lune (bis).

2. Il était gros comme un champignon,
Frêle, délicat, petit, mignon,
Et jaune et vert comme un perroquet,
Avait bon caquet.
Jean de la lune (bis).

3. Quand il se risquait à travers bois,
De loin de près de tous les endroits,
Merles, bouvreuils sur leurs mirlitons
Répétaient en rond :
Jean de la lune (bis).

4. Quand il mourut chacun le pleura,
Dans son potiron on l'enterra,
Et sur sa tombe l'on écrivit
Sur la croix : ci-git
Jean de la lune (bis).

Jean Petit qui danse



Jean Pe - tit qui dan - se, Jean Pe - tit qui dan - se.



De son doigt, doigt, doigt, Ain - si dan - se Jean Pe - tit.

etc. (de son bras, de sa jambe, de l'épaule, de la main, de la tête...)

Répéter (à rebours) toutes les parties du corps déjà chantées (chanson de danse à énumération).

Jean-Pierre de bonne heure

canon

1
Jean - Pierr' de bonn'heu - re Des - cend à la ga - re

3
Voit le p'tit train Tout tout au loin

5
L'chef de gare ar - ri - ve, Sort son dra - peau rou - ge

7
Tch Tch (sifflé) On s'en va.

Adaptation d'un canon anglais : "Early in the morning".

Joyeux anniversaire

1
Joy - eux an - ni - ver - - saire, joy - eux an - ni - ver - - saire, joy - eux

5
an - ni - ver - - sai - - re, joy - eux an - ni - ver - - saire !

Koukaboura rit

canon

1 2

Kou ka bou ra rit dans l'eucalyptus Heureux comme un roi il rittant et plus

3 4

Oui, oui, Kou-ka-bou-ra rit Jou-ka-bou-ra rit fai-sons com - me lui !

L'as-tu vu ?

Noël

L'as-tu vu, l'as-tu vu ? Ce petit bonhomme, ce petit bonhomme,

5

L'as-tu vu, l'as-tu vu ? Ce petit bonhomme au capuchon pointu ?

1. L'as-tu vu, l'as-tu vu ?

Ce petit bonhomme (2x)

L'as-tu vu, l'as-tu vu ?

Ce petit bonhomme au capuchon pointu ?

2. Il s'appelle Père Noël

Par la cheminée (2x)

Il s'appelle Père Noël

Par la cheminée il descend du ciel.

Là-haut, là-haut, sur cette montagne

Languedoc



Là-haut, là - haut, sur cet - te mon - ta - gne, j'en - ten - dis la voix du ber - ger. Qui me



dit dans son lan - ga - ge qu'il vou - drait se ma - ri - er. Ma - de - moi -



selle, en - trez en dan - se, fai - tes un tour de con - tre - dan - se; Un



tour, un de - mi tour, Em - bras - sez tous vos a - mours.

Lai la

Traditionnel tzigane
République Tchèque



Lai - la lai - la la la la lai - la lai - la la la la lai - la



lai - la lai - la la la la lai - la lai - lai - lai - la.

Londres flambe

canon

Lon-dres flam - be Londres flam - be Quelle af - fai - re, quelle af - fai - re,

Au - feu, au feu, Pas d'eau, rien à fai - re.

Canon anglais "London's burning".

Lundi matin

Lun - di ma - tin, l'emp' - reur, sa femme et le p'tit prin - ce sont venus chez moi pour me serrer la pin - ce. Comm'j'é - tais par - ti le p'tit prince a dit : Puis - que c'est ain - si nous re - vien - drons mar - di.

Mardi matin...
 Mercredi matin...
 Dimanche matin... Puisque c'est ainsi nous ne reviendrons pas !

La lune blanche

Doux

canon

La lune blanche Luit sur les toits

De cha-que bran - che Part u - ne voix

Sous la ra - mé - e.

M'sieur vot' bébé

M'sieur vot' bé - bé a un gros rhume sur la poi - trine. M'sieur vot' bé -

M'sieur vot' bé - a un gros rhume sur la poi - trine. M'sieur vot' bé - bé a un gros

rhume sur la poi - trine. Trempez-le vite dans l'camphre et dans l'al - cool.

Glo - ry, glo - ry al - lé - lu - ia. Glo - ry, glo - ry al - lé - lu - ia.

Glo - ry, glo - ry al - lé - lu - ia, trempez-le vite dans l'camphre et dans l'al - cool.

Ma doudou m'a dit

canon

1

Ma dou - dou m'a dit t'es pas dou - é

3

Mais dis donc, tu t'es pas re - gar - dée ?

5

Haut, bas haut, haut, bas, baut bas bas haut !

Ma maison est en carton

Ma mai - son est en car - ton, mes es - ca - liers sont en pa -

4

pier; quand je les de - scand je me casse le bout du nez !

Ma Normandie

Quand tout renaît à l'espérance
Et que l'hiver fuit loin de nous ;
Sous le beau ciel de notre France,
Quand le soleil revient plus doux,
Quand la nature est reverdie,
Quand l'hirondelle est de retour,
J'aime à revoir ma Normandie,
C'est le pays qui m'a donné le jour.

1. Quand tout renaît à l'espérance
Et que l'hiver fuit loin de nous ;
Sous le beau ciel de notre France,
Quand le soleil revient plus doux,
Quand la nature est reverdie,
Quand l'hirondelle est de retour,
J'aime à revoir ma Normandie,
C'est le pays qui m'a donné le jour.

2. J'ai vu les champs de l'Helvétie
Et ses chalets et ses glaciers ;
J'ai vu le ciel de l'Italie
Et Venise et ses gondoliers.
En saluant chaque patrie,
Je me disais aucun séjour
N'est plus beau que ma Normandie,
C'est le pays qui m'a donné le jour.

3. Il est un âge dans la vie
Où chaque rêve doit finir ;
Un âge où l'âme recueillie
A besoin de se souvenir.
Lorsque ma muse refroidie
Aura fini ses chants d'amour,
J'irai revoir ma Normandie,
C'est le pays qui m'a donné le jour.

Madame la mariée

Ma dam' la ma - riée n'a pas d'fu - seau, comment fe - ra - t-el - le, comment fe - ra - t-el - le, Ma-dam' la ma - riée n'a pas d'fu - seau, com - ment fe - ra - t-elle pour fi - ler son trous - seau ?

Mademoiselle, voulez-vous ?

Ma - d'moi - selle vou - lez - vous que je dan - se, que je dan - se
Ma - d'moi - selle vou - lez - vous que je danse a - vec vous ?

1. Mademoiselle voulez-vous
Que je danse, que je danse
Mademoiselle voulez-vous
Que je danse avec vous ?

2. Oui monsieur, je veux bien
Que l'on danse, que l'on danse
Oui monsieur, je veux bien
Donnez-moi votre main.

3. On se prend par la main
Et l'on danse, et l'on danse
On se prend par la main
Et l'on danse très bien.

4. On se prend par le bras
Et l'on danse, et l'on danse
On se prend par le bras
Et l'on danse comme ça.

5. On se prend par le cou
Et l'on danse, et l'on danse
On se prend par le cou
Et l'on danse beaucoup.

Malbrough

Mal - brough s'en va t'en guer - re, mi-ron - ton mi-ron-ton mi-ron - tai - ne. Mal-

5

brough s'en va t'en guer - re, ne sait quand re - vien - dra.

Ne sait quand re - vien - dra, ne sait quand re - vien - dra.

1. Malbrough s'en va t'en guerre,
mironton, mironton, mirontaine.
Malbrough s'en va t'en guerre, ne sait quand reviendra.
Ne sait quand reviendra (2x).

2. Il reviendra z'à Pâques,
mironton mironton mirontaine.
Il reviendra z'à Pâques ou à la Trinité.

3. La Trinité se passe,
mironton mironton mirontaine.
La Trinité se passe, Malbrough ne revient pas.

4. Madame à sa tour monte,
mironton mironton mirontaine.
Madame à sa tour monte, si haut qu'elle peut monter.

5. Elle voit venir son page,
mironton mironton mirontaine.
Elle voit venir son page, tout de noir habillé.

6. Aux nouvelles que j'apporte,
mironton mironton mirontaine.
Aux nouvelles que j'apporte, vos beaux yeux vont pleurer.

7. Quittez vos habits roses,
mironton mironton mirontaine.
Quittez vos habits roses, et vos habits brochés.

8. Madame, Malbrough est mort,
mironton mironton mirontaine
Madame, Malbrough est mort, est mort et enterré.

9. A l'entour de sa tombe,
mironton mironton mirontaine
A l'entour de sa tombe, romarin l'on planta.

10. Sur la plus haute branche
mironton mironton mirontaine
Sur la plus haute branche, un rossignol chanta.

11. On vit voler son âme,
mironton mironton mirontaine
On vit voler son âme, à travers les lauriers.

Mam'zelle Angèle

2

Je sonne au nu-mé-ro un je d'mand'mam - zel' An - gè - le.

La con - cier-ge me ré - pond : Mais quel mé - tier fait - el - le ?

1.

Elle fait des pan-ta-lons, des jup's et des jupons et des gilets d'fla - nel - le

13 2.

des bon-nets d'co - ton ! ah, ah, ah... Je ne con-naiss pas ce

16

gen - re de mé - tier, al - lez voir à cô - té.

Je sonne au numéro 2...

Je sonne au numéro 3...

Maman, les p'tits bateaux

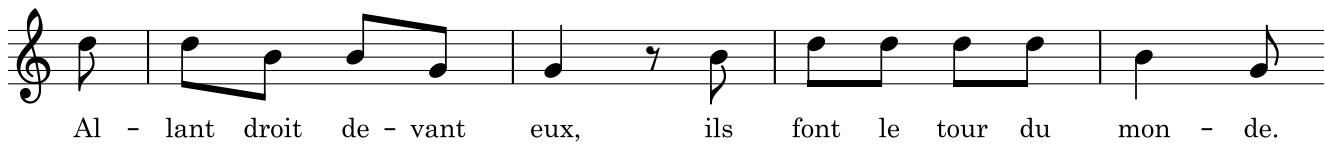


Ma - man, les p'tits ba - teaux qui vont sur l'eau, ont - ils des jam - bes?



Mais oui, mon gros bê - ta, s'ils n'en a - vaient pas ils n'march'raient pas.

Fine



Al - lant droit de - vant eux, ils font le tour du mon - de.

D.C. al Fine



Mais comme la terre est ronde, ils re - vien - nent chez eux.

REFRAIN

Maman les p'tits bateaux
Qui vont sur l'eau
Ont-ils des jambes ?
Mais oui, mon gros bêta
S'ils n'en avaient pas
Ils n'march'raient pas.

1. Allant droit devant eux,
Ils font le tour du monde.
Mais comme la terre est ronde,
Ils reviennent chez eux.

2. Va, quand tu seras grand,
Tu sauras comment faire
Pour lutter vaillamment
Contre la mer et le vent.

Le manteau de Martin

Man teau de pluie manteau de neig'. Man-teau tout gris, manteau tout

4

beig'. On a tou - jours un man - teau sur no - tre dos.

1. Manteau de pluie, manteau de neige,
Manteau tout gris, manteau tout beige,
On a toujours un manteau sur notre dos.

2. Manteau de soie, manteau de laine,
Manteau de roi, manteau de reine,
On a toujours un manteau sur notre dos.

3. Manteau d'été, manteau d'hiver,
Manteau de blé, manteau de terre,
On a toujours un manteau sur notre dos.

4. Manteau d'amour, manteau de joie,
Que ma maman a fait pour moi,
On a toujours un manteau sur notre dos.

Le marchand Petrouchka

C'est le mar - chand Pe-trou - chka qui re - vient d'or est rem - pli son sac et

7

il est con - tent, la la la, Quand ses che - vaux fa - ti - gués au-ront bu

13

Jus - qu'au ma - tin il pour - ra rire et chan - ter !

Marguerite

Si tu veux fair' mon bon - heur, Mar - gue - ri - te, Mar - gue - ri - te, Si tu
 5
 veux fair' mon bon - heur, Mar - gue - rite donn' - moi ton coeur.

Les marrons

2
Mar - ron rond, mar - ron brun Est tom - bé dans le che - min.

9
Rou - le, roul' sans s'ar - rê ter. Quand il ar - riv' au ruis - seau,

17
que fait le mar - ron tout rond ? Tom-be, tomb' au fond de l'eau. Plouf !

Maua mazuri

chanson en swahili

Tanzanie

2

Ma - u - a ma - zu - ri ya pen - de - za.

5

U - ki - ya - ta - za - ma, ya - na - me - re - me - ta.

9

Ha - ku - na li - mo - ja li - si - lo pen - de - za.

Maudit sois-tu, carillonneur

canon

① Mau - dit sois-tu, ca - ril - lon - neur ② Toi qui na - quis pour mon mal - heur

5

③ Dès le point du jour à la cloche il s'ac - cro - che ④ Et le soir en - core ca - ril -

8

⑤ lon - ne plus fort Quand son - ne - ra - t'on la mort du son - neur ?

Le ménétrier

Franche-Comté



1. Je prends le temps comme il vient, je n'ai ja - mais l'air mo - ro - se,



je vais chan-ter chez les uns, je vais chan-ter chez les au - tres, j'ai choi -



si un bon mé - tier, je suis le mé - né - tri - er



Tra li de ri, li de ri li de ra, Tra lan le lan la li de ra

2. Sans me lever trop matin,
Je parcours tout le village ;
L'un me donne un morceau d'pain,
L'autre un morceau de fromage.
Et quelquefois, par hasard,
Un petit morceau de lard.

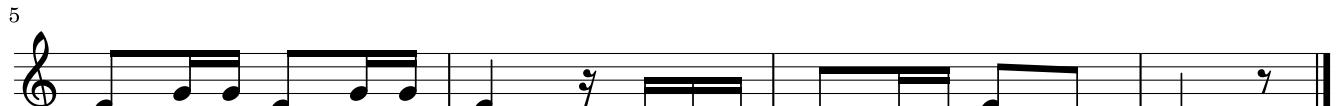
3. Bonnes gens qui m'écoutez,
Vous me semblez tous bien aises,
Mais vous pourriez bien sauter
Tout à l'heure de votre chaise :
Après les airs pour rêver,
Viendront ceux qui font danser.

La mésange

Edgar Willems



Ti - ti - tu, ti - ti - tu, ti - ti - tu, c'est le chant de la mé - san - ge, Sol - sol -



5 mi, sol - sol - mi, sol - sol - mi, De la mé - san - ge dans les tail - lis.

La mésange, Edgar Willems, chanson extraite du carnet pédagogique n°1, chansons de deux à cinq notes, page 12, Editions Pro Musica (www.editionspromusica.com)

Meunier, tu dors

Meunier, tu dors ?
Ton moulin va trop vite.
Meunier, tu dors,
ton moulin va trop fort.

2. Meunier, viens-tu ?
Le travail se décide
Meunier, viens-tu ?
Le travail est perdu.

3. Meunier, tu dors
Et le vent souffle, souffle
Meunier, tu dors
Et le vent souffle fort.

Ton moulin ton moulin va trop vite,
Ton moulin ton moulin va trop fort.
Ton moulin ton moulin va trop vite,
Ton moulin ton moulin va trop fort.

Miaou

canon

1
Mia - ou, mia - ou, la nuit der niè - re, Mia - ou, mia - ou, la nuit der niè - re

2
J'en - ten - dais dans la gouttiè - re J'en - ten - dais dans la gouttiè - re

3
Le chat de no - tre por - tiè - re Le chat de no - tre por - tiè - re

Michka's kouklaï

Mich-ka's kou - klaï boy - ka to pa yut boy - ka to pa yut Pas - ma - tri!

I'v la - do - shi zvon - ka khlo pa-yut [ch] zvon - ka khlo pa yut raz, dva, tri!

Mish - ke vé-cé-la, Mish - ke ve-se-la, Ver - tit Mishen'ka ga - la - voy

Kou - klé vé-cé-la o - tchen vé-cé-la oh kak vé-cé-la oy, oy, oy!

L'ours et la poupée tapent vivement du pied, tapent vivement du pied, regardez !

Et ils tapent fort dans les mains, tapent fort dans les mains, 1 2 3 !

L'ours est joyeux, l'ours est joyeux, la poupée dodeline de la tête

La poupée s'amuse, s'amuse aussi. Oh quel plaisir, oh, oh, oh !

Mon âne

Mon â - ne, mon â - ne a bien mal à sa tête,

ma - dam' lui a fait fai - re un bon - net pour sa fête,

et des souliers li - las la la et des souliers li - las.

Mon beau sapin



1. Mon beau sapin, roi des forêts, que j'ai-me ta ver - du - re. Quand



5 par l'hi-ver bois et gué-rets sont dé-pouil-lés de leurs at-traits, mon



9 beau sa-pin, roi des fo-rêts, tu gar-des ta pa - ru - re.

2. Toi que Noël planta chez nous,
Au saint anniversaire !
Joli sapin comme ils sont doux,
Et tes bonbons, et tes joujoux !
Toi que Noël planta chez nous,
Tout brillant de lumière.

3. Mon beau sapin, tes verts sommets,
Et leur fidèle ombrage,
De la foi qui ne ment jamais,
De la constance et de la paix.
Mon beau sapin, tes verts sommets
M'offrent la douce image.

Mon cœur soupire

"Voi che sapete" - Les Noces de Figaro

W.A. Mozart



Mon cœur sou - pi - re, la nuit le jour. Qui peut me di - re



7 si c'est l'a - mour ? Qui peut me di-re si c'est l'a - mour ?

Mon coq est mort

canon

Mon coq est mort, mon coq est mort.

Il ne di - ra plus co - co - di co - co - da, il ne di - ra plus co - co -

di co - co - da. Co co di co di co di co da.

Mon merle, il a le bec cassé

Mon mer - le, il a le bec cas - sé, Mon mer - le, il a le bec cas - sé.

Le bec et la tête, mon mer - le, il a le bec cas - sé.

Le bec et la tête, la tête et le cou, mon mer - le, il a le bec cas - sé !

Mon père m'a donné un mari



1. Mon pèr' m'a don - né un ma - ri, mon Dieu quel homm', quel pe - tit hom - me !



Mon pèr' m'a don - né un ma - ri, mon Dieu quel homm', qu'il est pe - tit !

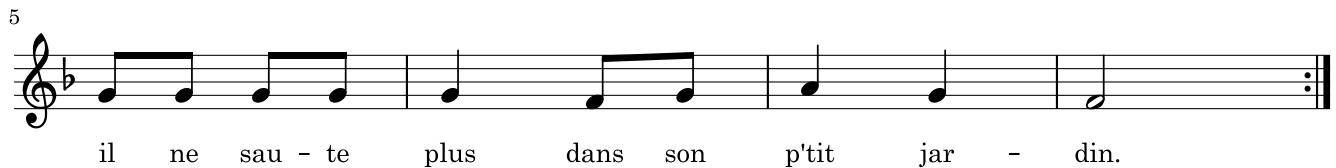
2. Je l'ai perdu dans mon grand lit
Mon dieu quel homme, quel petit homme !
Je l'ai perdu dans mon grand lit
Mon dieu quel homme, qu'il est petit !

3. J' pris une chandelle et le cherchis...
4. A la paillasse le feu a pris...
5. Je trouvai mon mari rôti...
6. Sur une assiette je le mis...
7. Le chat l'a pris pour une souris...
8. Au chat, au chat, c'est mon mari...

Mon petit lapin



Mon pe - tit la - pin a bien du cha grin,



il ne sau - te plus dans son p'tit jar - din.

sur un tempo plus enjoué :

Saute, saute, saute, mon petit lapin.
Danse, danse, danse dans ton p'tit jardin.
Saute, saute, saute, mon petit lapin.
Et dépêche-toi d'embrasser quelqu'un.

My Bonnie

My Bonnie is o-ver the o-cean
My Bonnie is o-ver the sea
My
5
Bon-nie is o-ver the o-cean... Oh, bring back my Bon-nie to me !
9
1. Bring back, bring back, oh bring back my Bon-nie to me, to me ! 2. me, to me !

Ne pleure pas Jeannette

1. Ne pleu - re pas Jean - net - te, tra la la la la la
7
la la la la la la la. Ne pleu - re pas Jean - net - te.
Nous te ma - ri - e - rons, nous te ma - ri - e - rons.

1. Ne pleure pas Jeannette, tra la la...
Ne pleure pas Jeannette
Nous te marierons. (bis)

2. Avec le fils d'un prince, tra la la...
Avec le fils d'un prince
Ou celui d'un baron. (bis)

3. Je ne veux pas d'un prince, tra la la...
Je ne veux pas d'un prince,
Encore moins d'un baron ! (bis)

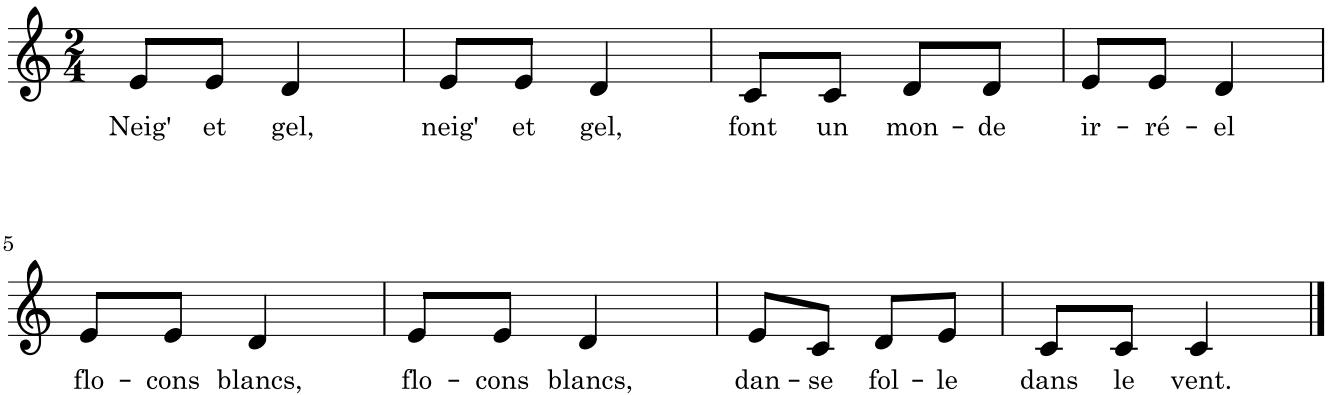
4. Je veux mon ami Pierre, tra la la...
Je veux mon ami Pierre,
celui qui est en prison. (bis)

5. Tu n'auras pas ton Pierre, tra la la...
Tu n'auras pas ton Pierre
Nous le pendouillerons. (bis)

6. Si vous pendouillez Pierre, tra la la...
Si vous pendouillez Pierre
Pendouillez-moi avec. (bis)

7. Et l'on pendouilla Pierre, tra la la...
Et l'on pendouilla Pierre
Et sa Jeannette avec. (bis)

Neige et gel

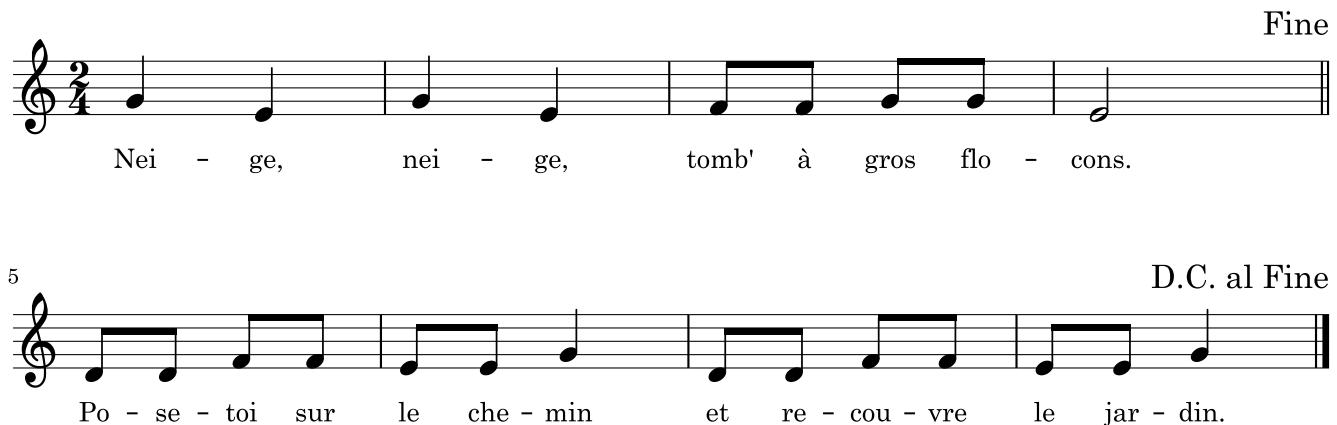


Neig' et gel, neig' et gel, font un mon - de ir - ré - el

5

flo - cons blancs, flo - cons blancs, dan - se fol - le dans le vent.

Neige, neige



Nei - ge, nei - ge, tomb' à gros flo - cons.

5

Po - se - toi sur le che - min et re - cou - vre le jar - din.

Fine

D.C. al Fine

1. Neige, neige, tomb' à gros flocons.
Pose-toi sur le chemin et recouvre le jardin.

2. Neige, neige, comme un papillon
Vole vol' dans le jardin et pose toi dans ma main.

Neige qui tombe

canon

Em7/G

A7

D

Michel Jaspar

1 D Bm canon Em7/G A7 D Michel Jaspar

Nei - ge qui tom - be re - cou - vre nos vil - les, les.

5 Bm GM7 A7 D

flo - cons qui tom - bent blan - chis-sent nos mai - sons.

9 D Bm Em7/G A7 D

Nei - ge tom - be dou - ce - ment

13 Bm GM7 A7 D

sur les toits de nos mai - sons.

17 D Bm Em7/G A7 D

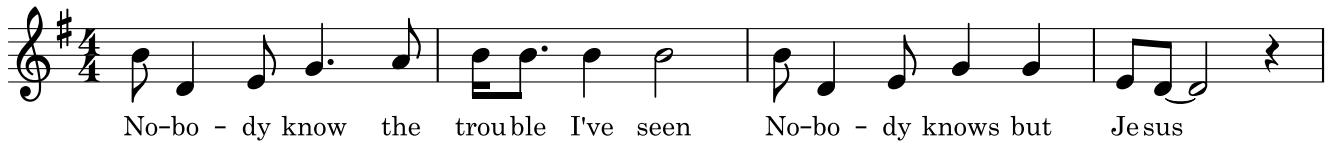
Tom - be nei - ge sur les toits en

21 Bm GM7 A7 D

tour - bil - lons de blancs flo - cons.

Nobody knows the trouble I've seen

Gospel



1
No-bo - dy know the trouble I've seen No-bo - dy knows but Jesus

5
No-bo - dy knows the trouble I've seen Glo - ryHal - le - lu - jah! 1. Some-

9
times I'm up, some - times I'm down, O yes Lord ! Some -

13
times I'm al - most to the ground, O yes Lord !

Nobody knows the trouble I've seen
Nobody knows but Jesus
Nobody knows the trouble I've seen
Glory Hallelujah !

1. Sometimes I'm up, sometimes I'm down, O yes Lord!
Sometimes I'm almost to the ground, O yes Lord!
2. Althought you see me goin' long so, O yes Lord!
I have my trials here below, O yes Lord!
3. One day when I was walkin' long, O yes Lord!
The el'ment open'd and love came down, O yes Lord!
4. I never shall forget that day, O yes Lord!
When Jesus washed my sins away, O yes Lord!

Les noces du papillon

Il faut te marier, pa-pil-lon couleur de neige.

Il faut te marier, par de-vant le vieux mû-rier.

Nous n'irons plus au bois

Nous n'i-rons plus au bois, les lauriers sont coupés. La belle que voi-

7

là i-ra les ra-mas-ser. En-trez dans la dan-se, vo-yez comme on

13

dan-se. Sau-tez, dan-sez, em-bras-sez qui vous vou-drez.

1. Nous n'irons plus au bois
Les lauriers sont coupés.
La belle que voilà
Ira les ramasser.

2. Mais les lauriers du bois
Les lai'rons-nous couper
Non chacune à son tour
Ira les ramasser

4. Et aussi la fauvette
Avec son doux gosier
Et Jeanne la bergère
Avec son blanc panier

REFRAIN
Entrez dans la danse,
voyez comme on danse.
Sauvez, dansez,
Embrassez qui vous voudrez.

3. Si la cigale y dort
Ne faut pas la blesser
Le chant du rossignol
La viendra réveiller

5. Cigale, ma cigale
Allons il faut chanter
Car les lauriers du bois
Sont déjà repoussés

Nous vous disons merci

canon



Nous vous di - sons mer - ci vrai-ment De votre ac - cueil char - mant.

La nuit

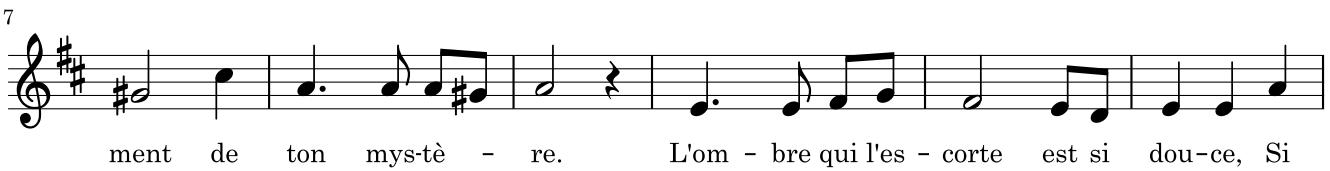
Lento

Mélodie de
Jean-Philippe Rameau



O Nuit ! Viens ap - por - ter à la Ter - re le calme en-chan-te -

7



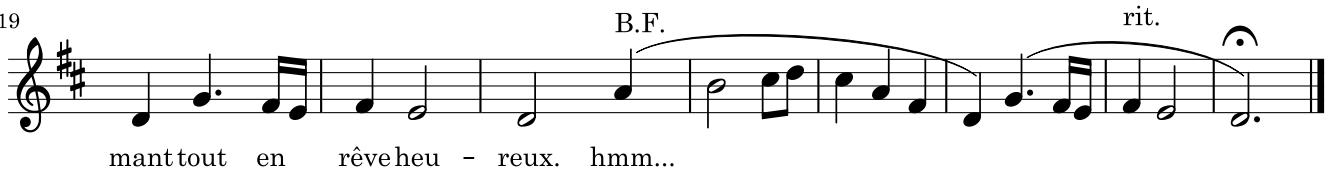
ment de ton mys-tè - re. L'om - bre qui l'es - corte est si dou-ce, Si

13



doux est le con - cert de tes voix chantant l'es pé - rance. Si grand est ton pou - voir, transfor -

19



mant tout en rêve heu - reux. hmm... B.F. rit.

La nuit s'étend

canon

(1)

Sheet music for the first canon of 'La nuit s'étend'. The key is C minor (one flat), and the time signature is common time. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: La nuit s'é - tend, tran - quille et pu - re.

5 (2)

Sheet music for the second canon of 'La nuit s'étend'. The key is C minor (one flat), and the time signature is common time. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Ou - bli ons nos soucis, Nos peines, nos en nus, Qu'el - le nous em - porte en ses plis.

9 (3)

Sheet music for the third canon of 'La nuit s'étend'. The key is C minor (one flat), and the time signature is common time. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: No - tre feu va mourir, La paix va re-couvrir la na-tu - re Et nos coeurs as-soupis.

L'orchestre

canon

Le cor, le cor ré - son-ne ré - son-ne, le cor, le cor ré - son-ne en -

8

cor'. Quant à la tim - ba-le ell' n'a que deux no - tes: sol do do do sol sol

15

sol sol sol do. La cla - ri - net - te, la cla - ri - net - te fait dou a dou a dou a

20

dou a net - te, la cla - ri - net - te, la cla - ri - net - te fait dou a dou a dou a na ! Les trom -

25

pet - tes rous - pè - tent ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta Les trom - pet - tes rous -

30

pè - tent, ta ra ta ta ta ta ta ta ! Les vio - les fre - don - nent, fris -

35

son - nent et puis s'en vo - lent. Les vio - les fre - don - nent, les

39

vio - les et les vi - o - lons !

Pan, pan, qu'est-ce qu'est là ?

Pan, pan, qu'est-c' qu'est là? C'est Po - li - chinell', Mam' - zel - le. Pan,

6 Fine

pan, qu'est-c' - qu'est là? C'est Po - li - chi-nell' que v'là !

10

Il est mal fait Et craint de vous dé - plai - re,

14 D.C.

Mais il esp - père Vous chan - ter son cou - plet.

REFRAIN

Pan, pan, qu'est-c' qu'est là ?
 C'est Polichinell', Mam'zelle.
 Pan, pan, qu'est-c' qu'est là ?
 C'est Polichinell' que v'là !

2. Toujours joyeux,
 Il aime fort la danse,
 Il se balance
 D'un petit air gracieux.

1. Il est mal fait
 Et craint de vous déplaire,
 Mais il espère
 Vous chanter son couplet.

3. A vous faire rire,
 Mes enfants, il aspire,
 Jeunes et vieux,
 Ceux qui rient sont heureux !

Passe, passe, passera

Pass', pass', pas - se - ra, la der - niè - re, la der - niè - re,

5 Fine

pass' pass' pas-se - ra, la der - niè-re res-te - ra. Qu'est-ce qu'elle

9

a donc fait, la p'tite hi - ron - del - le ? Elle nous a vo -

14

lé trois p'tits grains de blé. Nous l'at - tra - pe - rons, la p'tite hi - ron -

20 D.C. al Fine

del - le. Nous lui don - ne - rons trois p'tits coups d'bâ - ton.

Passez, pompon

Pas - sez, pom - pon les ca - ril - lons, les por - tes sont ou -

4

ver - tes. Pas - sez pom - pon, les ca - ril - lons, les

7

por - tes sont fer - mées. A clef !

Perrine était servante

1. Per - rine é-tait ser - van - te chez mon-sieur le cu-ré di - gue don ma don
 6 dai - ne chez mon - sieur le cu-ré di - gue don ma don - dé.

1. Perrine était servante (bis)

Chez monsieur le curé

Digue don ma dondaine

Chez monsieur le curé

Digue don ma dondé.

5. Mais pendant trois semaines (bis)

La belle l'a oublié !...

6. Au bout de trois semaines (bis)

Les rats l'avaient mangé !...

2. Son galant vint la vouère (bis)

Un soir après l'souper...

7. Restaient que ses chaussures (bis)

Et l'bouton d'son gilet...

3. V'là M'sieur l'curé qu'arrive (bis)

Où vais-je me cacher ? ...

8. V'là c'que c'est qu'd'aller vouère (bis)

Les filles après l'souper !...

4. Cache-toi dedans la huche (bis)

I' n'saura pas t'trouver !

Petit Arlequin

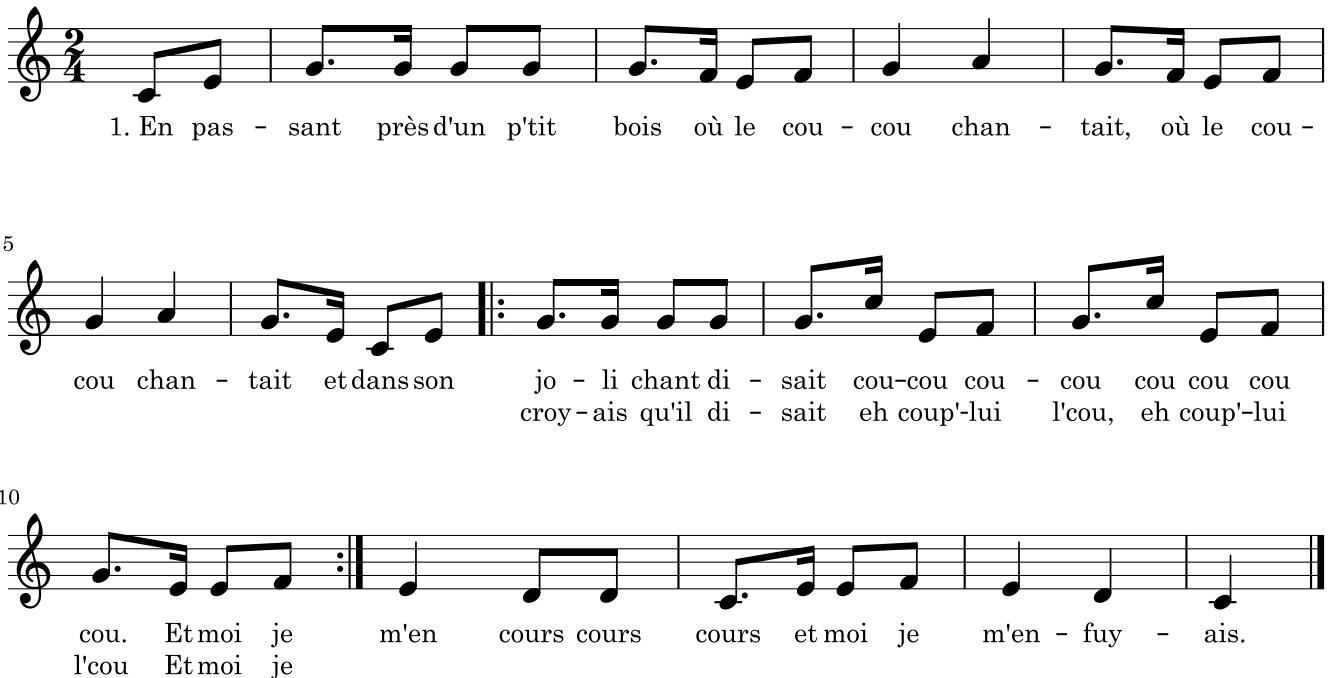
5 Pe - tit Ar - le - quin vou - lez vous dan - ser ?

9 Un pe - tit bon - bon je vous don - ne - rai.

13 1. Je ne sais pas com - ment on dan - se,
 2. Je sais bien, oui, com - ment on dan - se,

Je ne sais pas du tout dan - ser.
 Je sais bien, très bien dan - ser !

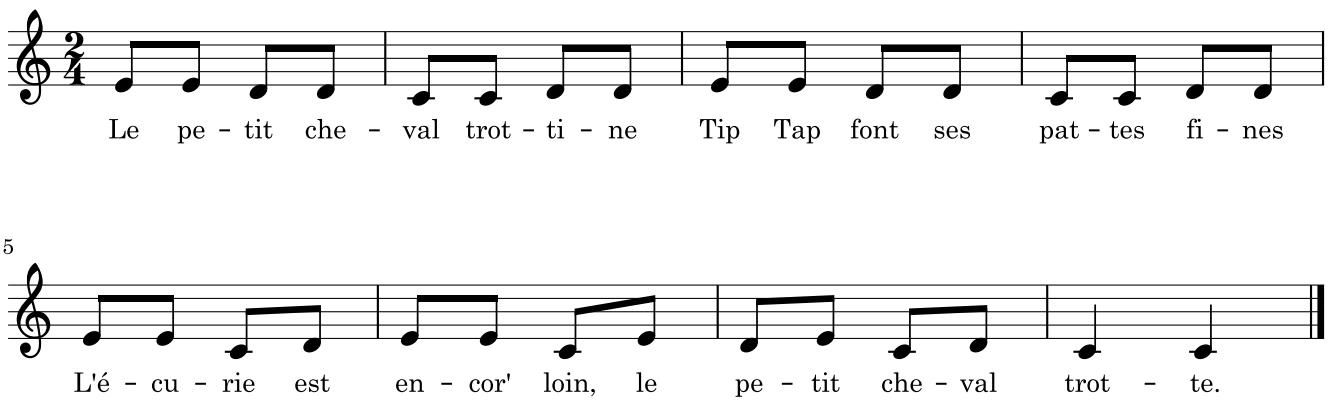
Le petit bois



1. En pas - sant près d'un p'tit bois où le cou - cou chan - tait, où le cou - cou chan - tait et dans son jo - li chant di - sait cou-cou cou - cou cou cou cou croy - ais qu'il di - sait eh coup'-lui l'cou, eh coup'-lui

10 Cou. Et moi je m'en cours cours cours et moi je m'en - fuy - ais. l'cou Et moi je

Le petit cheval



Le pe - tit che - val trot - ti - ne Tip Tap font ses pat - tes fi - nes.

5 Lé - cu - rie est en - cor' loin, le pe - tit che - val trot - te.

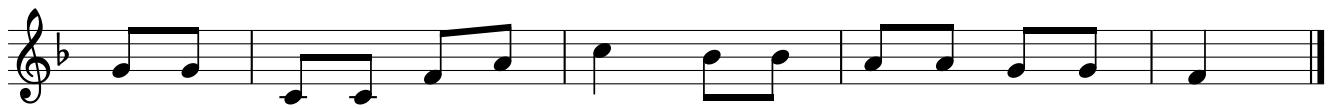
Le petit cordonnier



En - rou - lez le fil et dé - rou - lez le fil ti-rez, ti - rez et tap' tap' tap'.



Face à face et dos à dos, c'est le chant du cor - don - nier;

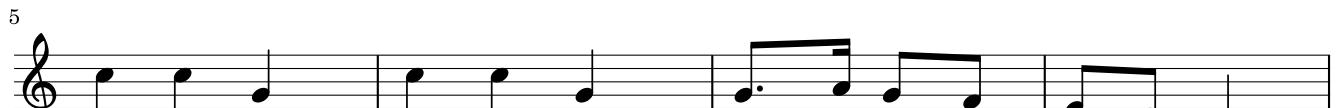


Face à face et dos à dos qui ré - pa - re les sou - liers.

Le petit cordonnier



Je suis un p'tit cor - don - nier qui ré-par' bien les sou - liers.



5 Don - nez - moi vos chaus - sur' Je sau-rai les ré - pa - rer.



9 Ta - pe fort sur ce clou. Ta - pe fort, ta - pe fort là !

Petit homme l'avocat

1. Pe - tit hom - me l'a - vo - cat En voy - a - ge s'en al - la, Tour - ne,
 5 tour - ne la girou - et - te, en voy - a - ge s'en al - la, gi - ro - flée et gi - ro - fla.

1. Petit homme l'avocat, (bis)

En voyage s'en alla.
 Tourne, tourne la girouette,
 En voyage s'en alla,
 Giroflée et girofla.

2. En voyage s'en alla, (bis)

Dans une auberge il entra,
 Tourne, tourne...

3. Dans une auberge il entra, (bis)

A manger il demanda.
 Tourne, tourne...

4. A manger il demanda, (bis)

Du poisson on lui donna.
 Tourne, tourne...

5. Du poisson on lui donna, (bis)

Une arête l'étrangla.
 Tourne, tourne...

6. Une arête l'étrangla, (bis)

Aussitôt on l'enterra.
 Tourne, tourne...

7. Aussitôt on l'enterra, (bis)

Sur sa tombe l'on grava.
 Tourne, tourne...

8. Sur sa tombe l'on grava : (bis)

Ici gît un avocat.
 Tourne, tourne...

Petit Jean

Sif - flo - tant, pe - tit Jean s'en va seul à tra - vers champs Il a mis
 6 son cha - peau pour ê - tre plus beau. Mais sa ma - man pleu - re tant
 11 d'a - voir per - du pe - tit Jean, a - lors Jean, bon en - fant re - vient vi - ve - ment.

Le petit Limousin

Et nous al-lons dan - ser la danse du Li - mou - sin
Et nous al-lons dan - ser la danse du Li - mou - sin.

Parlé : Le petit Limousin a dit : "Mains sur la tête".
Etc.

Petit papa

Pe - tit pa - pa, c'est au - jour - d'hui ta fê - te,
ma - man m'a dit que tu n'e - tais pas là.
Voi - ci des fleurs pour cou - - ron - - ner ta tê - te,
un doux bai - ser pour con - - so - - ler ton coeur.
Pe - tit pa - pa.

La petite fille et le papillon

1. C'é - tait un' pe - tit' fil - le qui s'ap - pelait Su - zon, qui s'ap - pelait Su - zon.

2. Qui al - lait à l'é - co - le tout près de sa mai - son, sol la si do do.

3. do si la sol ré ré ré ré mi ré do si la si do.

1. C'était une petite fille qui s'appelait Suzon
Qui allait à l'école tout près de sa maison.

2. Qui allait à l'école tout près de sa maison
Dans son chemin rencontre un joli papillon.

3. Dans son chemin rencontre un joli papillon
Elle le prit par la patte et lui dit : Mon mignon.

4. Elle le prit par la patte et lui dit : Mon mignon
Tu as bien de la chance tu n'as pas de leçons.

5. Tu as bien de la chance tu n'as pas de leçons
Tous deux de compagnie nous nous envolerons.

6. Tous deux de compagnie nous nous envolerons
La clochette m'appelle : Adieu cher papillon.

La petite Hélène

1. Pe - ti - te Lé - no joue sur le pia - no : do ré sol sol

2. sol ré mi sol sol sol. Sur l'ac - cor - dé - on son frè - re Lé -

3. on ré - pond aus - si - tôt : sol sol ré sol sol do.

Petite hirondelle

Pe - tite hi - ron - del - le, pas - sez sous mon ai - le,
 5 pe - ti - te sou - ris, pas - sez par i - ci !

Les petits poissons

Les pe-tits pois - sons dans l'eau na - gent, na - gent, na-gent na-gent

4 na - gent, les pe-tits pois - sons dans l'eau nag' aus - si bien que les gros.
 Fine

9 Les pe-tits les gros nagent comm'il faut, les gros les pe - tits na-gent bien aus - si...
 D.C. al Fine

Le peureux

(en passant près d'un p'tit bois)

En pas - sant près d'un p'tit bois où le cou - cou chan - tait, où le cou - cou chan - tait Et dans son jo - li chant di - sait "cou - cou, cou - cou, cou - cou, cou - cou, cou - cou" Et moi je croy - ais qu'il di - sait "coup' - lui le coup' - lui le cou, coup' - lui le cou !" Et moi de m'en - cour - cour, et moi de m'en - cour - rir.

1. En passant près d'un p'tit bois où le coucou chantait, où le coucou chantait
Et dans son joli chant disait "coucou, coucou, coucou, coucou."
Et moi je croyais qu'il disait "coupe-lui le cou, coupe-lui le cou !"
Et moi de m'encour- cour-, et moi de m'encourir.

2. En passant près d'un étang où les canards chantaient, où les canards chantaient
Et dans leur joli chant disaient : "cancan, cancan, cancan, cancan."
Et moi que croyais qu'ils disaient : "Jett'-le dedans ! Jett'-le dedans !"
Et moi de m'encour- cour-, et moi de m'encourir.

3. En passant près d'un moulin où la grand'roue tournait, où la grand'roue tournait
Et dans son joli chant disait : "Keti, ketac, keti, ketac."
Et moi je croyais qu'elle disait : "Ah ! Que j'l'attrap' ! Ah ! Que j'l'attrap' !"
Et moi de m'encour- cour-, et moi de m'encourir.

4. En passant dans la prairie que les faucheurs fauchaient, que les faucheurs fauchaient
Et dans leur joli chant disaient : "Ah, quell' chaleur ! Ah, quell' chaleur !"
Et moi je croyais qu'ils disaient : "C'est lui l'voleur ! C'est lui l'voleur !"
Et moi de m'encour- cour-, et moi de m'encourir.

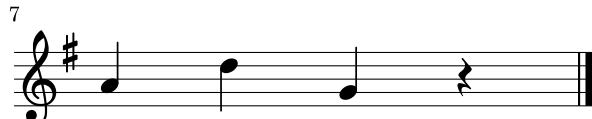
Pimpanicaille



Pim - pa - ni - cail - le, le roi des pa - pil - lons Se fai - sant la bar - be se



cou - pa le men - ton. 1 2 3 de bois, 4 5 6 de buis, Va - t'en
7 8 9 de boeuf, 10 11 12 de bouse.



à Tou - louse !

Pimpé



Pim - pé, pim - pé, Pim - pé s'est cas - sé la jam - be, Pim -



pé, Pim - pé, Pim - pé s'est cas - sé le pied.

Les poissons sont assis

1. Tout au fond de la mer, les poissons sont assis, les poissons

7

sont assis, at-ten-dant pa-tiem-ment qu'les pê-cheurs soient par-

13

tis qu'les pê-cheurs soient par-tis ah ah ah ! O - hé ! du ba-teau,

21

du grand mât de la hu-ne. O - hé ! du ba-teau du grand

30

mât des hu-niers. Tra-la-la-la-la ! Tra-la-la-la-la !

2. Il y a des vétérans
Tout barbus et fripés (bis)
Echappés bien souvent
Aux hameçons aux filets. (bis)
Ah ah ah !

3. Et les jeunes poissons
Sont là aussi souvent (bis)
Egayant les bas-fonds
De leurs cris de leurs chants. (bis)
Ah ah ah !

4. Et c'est pourquoi bientôt
Retourneront au port (bis)
Tous les grands terre neuvas
Les cales vides jusqu'au bord. (bis)
Ah ah ah !

Pomme de reinette

Pomme de reinette et pomme d'a - pi, d'a - pi d'a - pi rou - ge.

5

Pomme de reinette et pomme d'a - pi, d'a - pi d'a - pi gris.

Pour passer l'eau

Pour al-ler chez nous, faut tra - ver - ser un ruis - seau. 1. seau. 2. Pour

6

pas - ser sur l'eau quand on n'a pas de ba -

teau, Faut sa - voir comment on doit s'y pren - dre.

1. Pour aller chez nous, faut traverser un ruisseau.
2. Y'a bien un p'tit pont, mais il est pour les oiseaux.
3. Faut courir dix pas et faire ensuite un grand saut.
4. Quand on est lourdaud on rend visite aux crapauds.

REFRAIN

Pour passer sur l'eau quand on n'a pas de bateau,
Faut savoir comment on doit s'y prendre.

Pour passer le Rhône

Pour pas - ser le Rhô - ne, il faut ê - tre deux.

Pour bien le pas - ser, il faut sa - voir dan - ser.

Al - lons pas - se, pas - se, pas - se. Al - lons pas - se donc.

Pourquoi chanter

canon

Pour - quoi chan - ter com - me ce - la Tou - jours sol - fier et di - re

3 fa sol la si do si la sol

5 fa C'est as - som - mant, n'trou - vez - vous pas ? Pour - quoi chan - ter... etc.

Promenons-nous dans les bois

Prom'nons - nous dans les bois tant qu'le loup n'y'est pas. Si le loup y'é - tait il nous man - ge - rait, mais comm' il n'y'est pas, il nous mang'ra pas. Loup y'es - tu? Que fais - tu? En-tends - tu? 1. Je mets ma che - mise !

Le loup

2. Je mets ma culotte !
3. Je mets ma veste !
4. Je mets mes chaussures !
5. Je mets mes bottes !
6. Je mets mon chapeau !
7. Je mets mes lunettes ! etc.
8. Je prends mon fusil ! J'arrive !

Tous

- Sauvons-nous !

Qu'y a-t-il dans cette tour ?

Artois

Qu'y a - t-il dans cett' tour, O gué, o gué, o gué. Qu'y a - t-il dans cett' tour, O gué, grand che - va - lier ?

2. C'est la belle aux ch'veux d'or.
3. Mais pourrait-on la voir ?
4. Non, les murs sont trop hauts.
5. Si nous ôtions un' pierre ?
6. Un' pierr' ne suffit pas.
7. Si nous ôtions deux pierres ?
8. Deux pierres ne suffis'nt pas.
9. Qu'y a-t-il dans cett' tour ?
10. Un paquet de linge sale...

Quand la bergère s'en va-t-aux champs

Cantal

Quand la ber-gè-re s'en va-t-aux champs, Quand la ber-gè-re s'en va-t-aux champs.
 Gar-de ses bre-bi-nettes, Ti-de-ra-la-la,
 La-la-la-loy! Gar-de ses bre-bi-nettes.

Quand le cheval de Thomas tomba

canon

①

②

Quand le cheval de Thomas tomba Com-ment Thomas ne tomba-t-il pas ?
 Thomas tomba-t-il ou ne tomba-t-il pas ? Tomba-t-il à bas ou pâtit il d'un tel ébat ?

Quand trois poules vont aux champs

Fine

Quand trois poules vont aux champs, la pre-mière va de-vant.
 La deu-xième suit la pre-mière, la troi-sième va der-riè-re.

Quart en haut, quart en bas

Lent

canon

①

Quart en haut, quart en bas, En-tends tu son - ner le glas ?

5 ③

En - core un peu de mi - sè - re Et le beau temps re - vien - dra.

Quart = temps de veille des marins.

Que dis-tu du potage ?

canon

1 ①

Que dis - tu du po - ta - ge, Quedis - tu du rô - ti ? Que dis - tu du fro-

6 ②

ma - ge des lé - gu - mes et des fruits ? C'é - tait très bon, c'é - tait dé - lec -

12 ③

ta - ble. C'é - tait un vrai fes - tin de roi. C'é - tait mau - vais, c'é - tait détes -

20

ta - ble ! Mia - ou no - tre chat n'en vou - drait pas !

Que ne suis-je la fougère

Les Tendres Souhaits

Antoine Albanèse
(1729 - 1800)

poème de Charles-Henri Ribouté



Que ne suis - je la fou - gè - re, où sur la fin d'un beau jour
Se re - po - se ma ber - gè - re, sous la gar - de de l'a - mour ?



Que ne suis - je le zé - phyr e qui ra - fraî - chit ses ap - pas,



L'air que sa bou - che res - pi - re, la fleur qui naît sous ses pas ?

1. Que ne suis-je la fougère,
Où sur la fin d'un beau jour,
Se repose ma bergère,
Sous la garde de l'amour ?
Que ne suis-je le zéphyr
Qui rafraîchit ses appas,
L'air que sa bouche respire,
La fleur qui naît sous ses pas.

2. Que ne suis-je l'onde pure
Qui la reçoit en son sein ?
Que ne suis-je la parure
Qui la couvre après le bain ?
Que ne suis-je cette glace,
Où son miroir répété,
Offre à nos yeux une grâce,
Qui sourit à la beauté ?

3. Que ne puis-je par un songe,
Tenir son cœur enchanté ?
Que ne puis-je du mensonge
Passer à la vérité ?
Les dieux qui m'ont donné l'être,
M'ont fait trop ambitieux.
Car enfin je voudrais être,
Tout ce qui plaît à ses yeux.

Qui peut faire de la voile sans vent ?



Qui peut faire de la voile sans vent ? Qui peut ramer sans rames ?
Je peux faire de la voile sans vent. Je peux ramer sans rames.



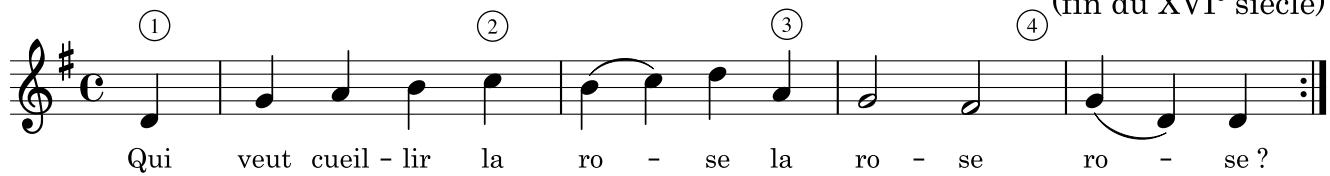
Et qui peut quitter son ami(e) Sans verser de larmes ?
Mais ne peux quitter mon ami(e) Sans verser de larmes.

Qui veut cueillir la rose ?

canon

Sweelinck

(fin du XVI^e siècle)



Qui veut cueil - lir la ro - - se la ro - - se ro - - se ?

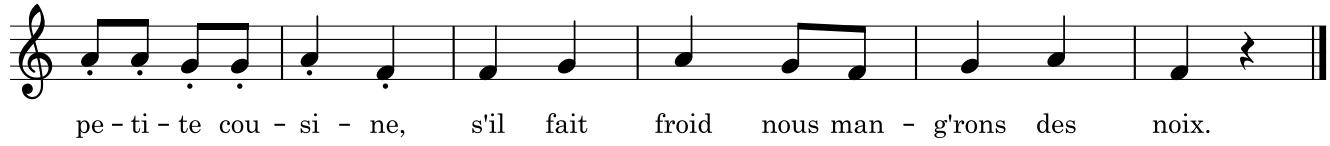
Qui veut des oranges ?

Sylviane Hubert



Qui veut des o - ran - ges ? Beaux fruits que l'on man - ge; Man - da - ri - ne,
pe - ti - te cou - si - ne, s'il fait froid nous man - g'rons des noix.

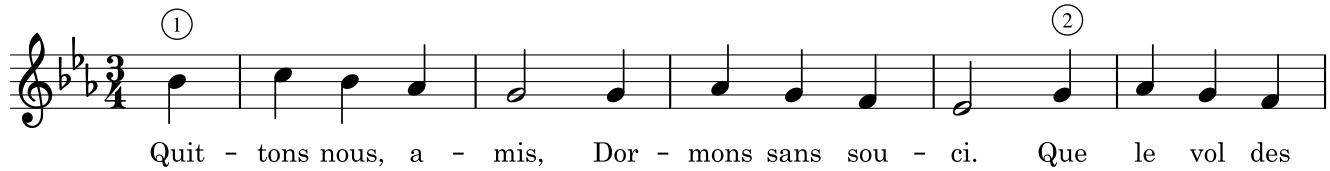
8



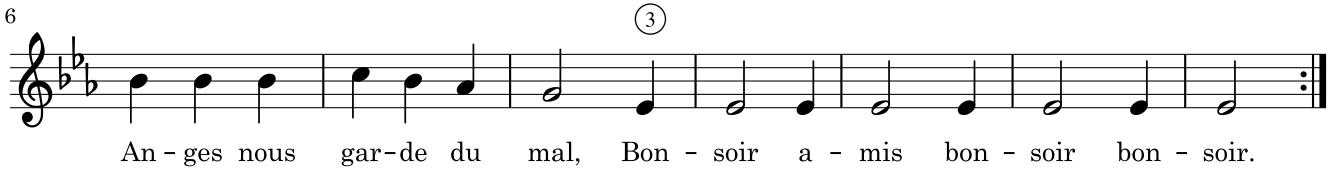
pe - ti - te cou - si - ne, s'il fait froid nous man - g'rons des noix.

Quittons-nous, amis

canon



Quit - tons nous, a - mis, Dor - mons sans sou - ci. Que le vol des



An - ges nous gar-de du mal, Bon - soir a - mis bon - soir bon - soir.

Canon anglais : "Good night to you all".

Rame donc

Lento

canon

(1) (2)

5 (3) (4)

Jo - li-ment jo - li - ment jo - li-ment At - ta-quons le flot.

Le roi a fait battre tambour

1. Le roi a fait bat - tre tam - bour pour voir tou - tes ses da - -

5 mes. Et la pre - miè - re qu'il a vue lui a ra - vi son â - me.

1. Le roi a fait battre tambour (bis)
Pour voir toutes ses dames.
Et la première qu'il a vue
Lui a ravi son âme.

2. Marquis, dis-moi, la connais-tu ? (bis)
Qui est cett' jolie dame ?
Le marquis lui a répondu :
Sire roi, c'est ma femme.

3. Marquis, tu es plus heureux qu'moi (bis)
D'avoir femme si belle.
Si tu voulais me la donner
Je me chargerais d'elle.

4. Sire, si vous n'étiez le roi (bis)
J'en tirerais vengeance.
Mais puisque vous êtes le roi
A votre obéissance.

Le roi boit

canon

Le roi boit le roi boit Tou - te la cour est en é - moi

Il n'y a vrai - ment pas de quoi Si le roi a bu le roi n'a plus soif.

La ronde de nuit

Chut, plus de bruit, c'est la ron - de de nuit. Chut, plus de bruit, c'est la ron - de de nuit.

En di - li - gen - ce fai - sons si - len - ce, mar - chons sans bruit, c'est la ron - de de nuit.

Ronde du rosier

Lyonnais

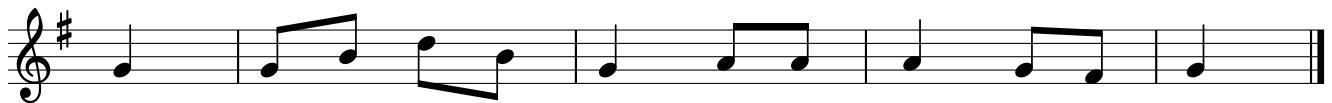
Dans mon jar - din, j'ai un ro-sier, Dans mon jar - din j'ai un ro-sier, Qui por - te rose au mois de mai, Qui por - te rose au mois de mai.

Les rubans

Languedoc



Mon pè - re m'a don - né des ru - bans, des ru - bet - tes,



Mon pè - re m'a don - né des ru - bans sa - ti - nés.

Saint Nicolas va m'apporter



Saint Ni-co - las va m'ap - por - ter une pou - pée une pou - pée



Saint Ni-co - las va m'ap - por - ter une pou - pée pour m'a - mu - ser.

Recommencer avec d'autres jouets : une trompette, un camion...
Puis mimer sans dire le nom du jouet.

La sainte Maritaine

Sain-te Ma-ri - taine, taine, taine, va à la fon - taine, taine, taine,

7

va pui-ser de l'eau, l'eau, l'eau, dans un pe - tit seau, seau seau,

13

le pied a bu - té, té, té, le seau est tom -

17

bé, bé, bé, l'eau s'est ren - ver - sée.

Savez-vous planter les choux ?

Sa - vez - vous plan - ter les choux? A la mo - de, à la mo - de.

Sa - vez - vous plan - ter les choux à la mo - de de chez nous?

Couplets (sur le même air que le refrain) :

1. On les plante avec le pied, à la mode à la mode, on les plante avec le pied, à la mode de chez nous.
2. On les plante avec la main...
3. On les plante avec le coude...
4. On les plante avec la tête...

La serpette



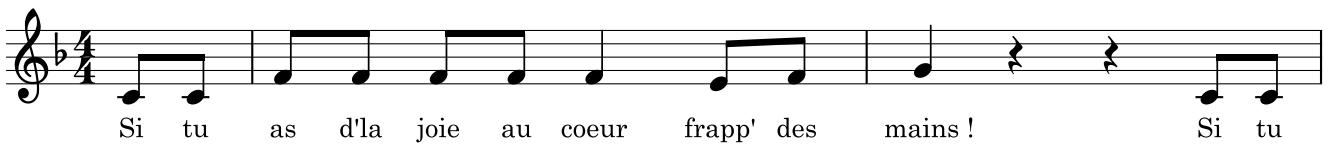
Bu vons un coup ma serpette est per - due. Mais le man - che, mais le man - che. Bu vons un



coup ma ser-pette est per - due. Mais le man - che m'est re - ve - nu !

Chanter ensuite avec les voyelles (a, e, i, o, u) :
"bavasaka..." "beveseke..." "bivisiki..."

Si tu as d'la joie au coeur



Si tu as d'la joie au coeur frapp' des mains ! Si tu



as d'la joie au coeur frapp' des mains ! Si tu as d'la joie au coeur, si tu



as d'la joie au coeur, si tu as d'la joie au coeur frapp' des mains !

Frappe des mains...

Frappe des pieds...

Frotte ton nez...

Crie youpie...

Secoue-toi...

Etc.

Signor Abbate

canon

Beethoven

1

8

12

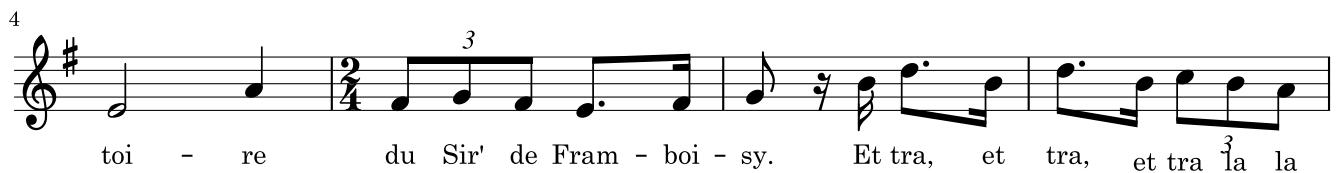
16

19

Le sire de Framboisy



1. C'é-tait l'his - toi - re du Sir' de Fram - boi-sy, c'é-tait l'his-



toi - re du Sir' de Fram - boi - sy. Et tra, et tra, et tra ³la la



la, et tra, et tra, et tra ³la la la.

1. C'était l'histoire du Sire de Framboisy. (bis)
Et tra, et tra, et tralalala, et tra, et tra, et tralalala.

2. Avait pris femme, la plus belle du pays. (bis) Et tra...
3. La prit trop jeune, bientôt s'en repentit. (bis)
4. Partit en guerre afin qu'elle mûrit. (bis)
5. Revint de guerre après cinq ans et d'mi. (bis)
6. N'trouva personne de la cave au chenil. (bis)
7. App'la la belle trois jours et quatre nuits. (bis)
8. Un grand silence, hélas, lui répondit. (bis)
9. Le pauvre sire courut dans tout Paris. (bis)
10. Trouva la dame, dans un bal, à Clichy. (bis)
11. Corbleu, princesse, que faites-vous ici ? (bis)
12. Voyez, je danse avec que mes amis. (bis)
13. Dans son carrosse, la r'mèn' à Paris. (bis)
14. Il l'empoisonne avec du vert-de-gris. (bis)
15. Et sur sa tombe, il sema du persil. (bis)
16. De cette histoire, la morale la voici : (bis)
17. A jeune femme, il faut jeune mari ! (bis)

Le soir descend

Très lent

canon

Le soir des - cend La nuit sé - tend Sur no - tre camp.

Soleil brille

So - leil bril - le bril - le Fais dan - ser les fil - les
 5 Fais mû - rir tous les rai - sins dont nous fe - rons du bon vin.

Soleil brille, soleil chante

Michel Jaspar

f So - leil bril - le, so - leil chan - te. **p** Nu - a - ge pas - se,
 4 so - leil's'ef-fa - ce. **mp** Gout-tes, gout-tes, gout - te - let - tes tom bent sur mon nez.

Sommeil



Som - - meil vi - te, vi - te, vi - te, som - - meil vi - te re-viens donc.



Nos pe - - tits n'veul' pas dor - - mir, le som - - meil n'veut pas ve - - nir.



Som - - meil, vi - te, vi - te, vi - te, som - - meil en-dors nos pou - - pons.

Les souliers de l'avocat



Il é - tait un a - vo - cat a - vec - que sa lon - gue ro - be. Tout en

5



en - trant dans le rond, voi - là son sou-lier qui cro - que ! Douce et

9



douce et lon lon la, douc' - ment mon - sieur l'a - vo - cat !

La souris qui se cache dans mon lit

Erell Julien

La sou-ris qui se cach'dans mon lit, elle gri-gnot - te des bis-cot - tes.

3
La sou-ris qui me chatouille la nuit, elle s'a-mus' a - vec le chat gris.

Sur l'océan



Sur l'o-cé - an, dans la bar-que lé - gè - re, ra - mez, gais ma-te - lots;

9
prêt à cin - gler pour la riv' é-tran - gè - re, voyez là - bas ce fier vais - seau.

1. Sur l'océan, dans la barque légère,
Ramez, gais matelots.
Prêt à cingler pour la riv' étrangère,
Voyez là-bas ce fier vaisseau.

2. Claquant au vent, le navire se pare,
Ramez, gais matelots.
Vous partirez pour les rives barbares
Dans les haubans du fier vaisseau.

Sur la route de Louviers



Sur la rou - te de Lou - viers sur la rou - te de Lou - viers



il y'a - vait un can - ton - nier il y'a - vait un can - ton - nier.



Et qui cas - sait des tas d'caill - loux et qui cas - sait des



tas d'caill - loux pour mettr' su' l'pas - sage des roues.

1. Sur la route de Louviers (bis), il y avait un cantonnier (bis).

Et qui cassait des tas d'cailloux

Et qui cassait des tas d'cailloux pour mettr' sur l'passage des roues.

2. Un' bell' dam' vint à passer dans un beau carross' doré.

Et qui lui dit : Pauv' cantonnier

Et qui lui dit : Pauv' cantonnier, tu fais un fichu métier !

3. Le cantonnier lui répond : Faut qu' j' nourrissions nos garçons.

Car si j'roulions carross' comm' vous

Car si j' roulions carross' comm' vous, je n'casserions pas d'cailloux !

4. Cette répons' se fait r'marquer par sa grande simplicité.

C'est c' qui prouv' que les malheureux

C'est c' qui prouv' que les malheureux, s'ils le sont, c'est malgré eux.

Sur le plancher une araignée



Sur le plan - cher une a - rai - gnée se tri - co-tait des bot - tes.

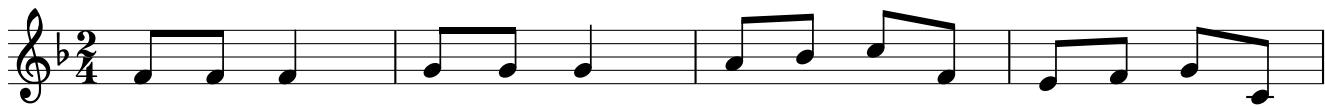


Dans un fla - con un li - ma -çon en - fi - lait sa cu - lot - te.



9
J'ai vu dans le ciel u - ne mouche à miel pin - cer d'la gui - ta - re.
Des rats tout confus sonner l'an - gé-lus au son d'la fan - fa - re.

Sur le pont d'Avignon



Sur le pont d'A - vi - gnon, l'on y dan - se, l'on y dan - se.



5
Sur le pont d'A - vi - gnon, l'on y dan - se tous en rond. Fine



9
1. Les mes - sieurs font comm' ça, et puis en - core comm' ça.

D.S. al Fine

1. Les messieurs font comm' ça, et puis encore comm' ça. (salut du chapeau)

2. Et les dames font comm' ça, et puis encore comm' ça. (révérence)

3. Les soldats font comm' ça, et puis encore comm' ça. (salut militaire)

4. Les enfants font comm' ça, et puis encore comm' ça. (sauts)

Sur le pont de Nantes

Sur l'pont de Nantes un bal y est donné.

3

né. Sur l'pont de Nantes un bal y est donné - né.

1. Sur l'pont de Nantes un bal y est donné.
2. La belle Hélène voudrait bien y aller.
3. Sa mère dit : "Non, tu n'iras pas danser."
4. Monte à sa chambre et se met à pleurer.
5. Son frère arrive dans un bateau doré.
6. Ma soeur, ma soeur, qu'as-tu donc à pleurer ?
7. Maman n'veut pas que j'aille au bal danser.
8. Mets ta robe blanche et ta ceinture dorée.
9. Et nous irons tous deux au bal danser.
10. La première danse Hélène a bien dansé.
11. La deuxième danse le pont s'est écroulé.
12. Les cloches de Nantes se mirent à sonner.
13. La mère demande pour qui elles ont sonné.
14. C'est pour Hélène et votre fils ainé.
15. Voilà le sort des enfants obstinés.

Sur le si

Dominique Loréa

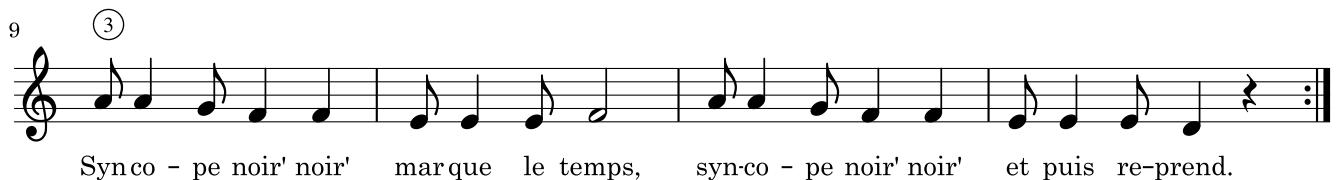
Sur le si sau - ter, sur le si bat - tre du pied,

sur le la sau - ter, sur le sol se re - tour - ner.

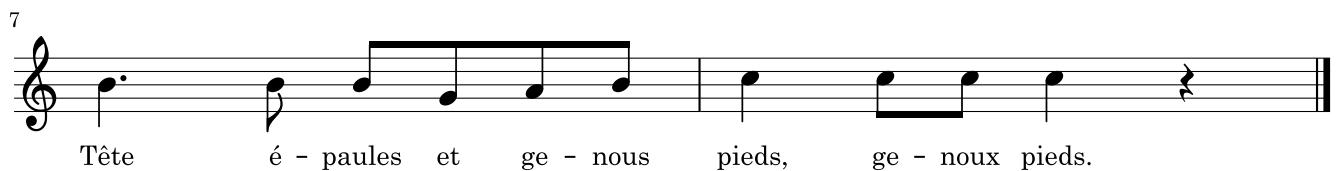
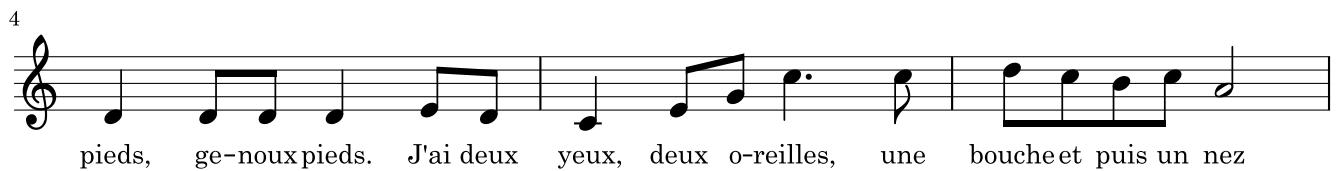
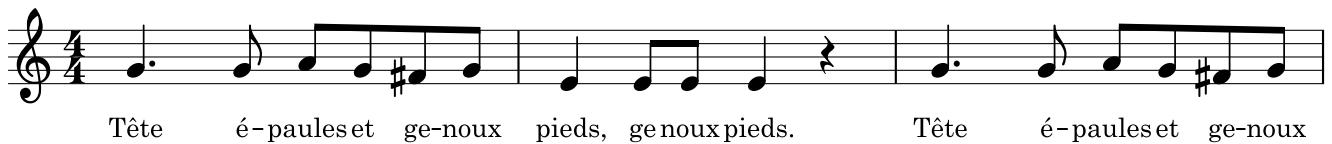
La syncope

canon

Véronique Ravier



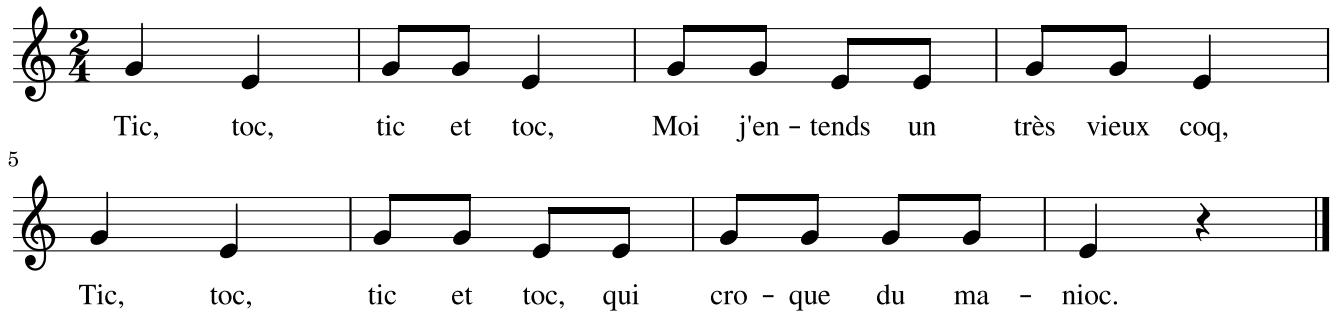
Tête, épaules et genoux pieds



Toucher des deux mains les parties du corps citées.

Tic, toc

Wallonie



Tic, toc, tic et toc, Moi j'en - tends un très vieux coq,
5 Tic, toc, tic et toc, qui cro - que du ma - nioc.

Toc, toc, ouvrez-moi la porte



Toc, toc, onfrappe à la por - te, ti-rez les ver - rous j'en-entre-rai chez vous,
ce sont des fleurs que j'ap - por - te, j'en ai tout un stock, toc, toc.

Tombe la pluie



Tom - be, tom - be, tom-be la pluie, tout le monde est à l'a-bri.
5 Y'a que mon p'tit frè - re qu'est sous la gout - tiè - re.
9 Il pê - che du pois-son pour toute la mai - son.

Tourne tourne petit moulin



Tour - ne, tour - ne, pe - tit mou - lin Frap - pent, frap - pent pe - ti - tes mains.
Vo - le, vo - le pe - tit oi - seau Na - ge, na - ge pois - son dans l'eau.

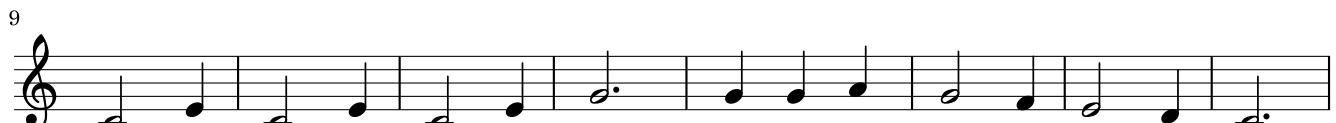


Pe - tit mou - lin a bien tour - né Pe - ti - tes mains ont bien frap - pé
Pe - tit oi - seau a bien vo - lé Pe - tit pois - son a bien na - gé.

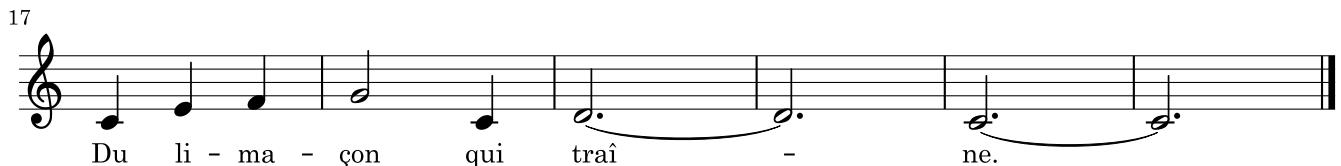
Traîne, traîne, traîne donc...



Traî - ne, traî - ne, traî - ne donc C'est la chan - son de la li - ma - ce



Traî - ne, traî - ne, traî - ne donc C'est la chan - son du li - ma - çon



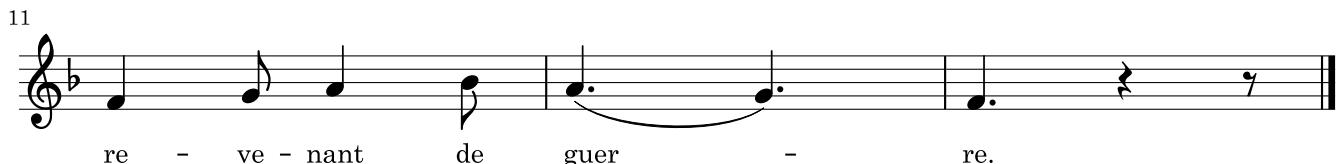
Trois jeunes tambours



1. Trois jeunes tam - bours s'en re - ve-nant de guer - re, trois jeunes tam -



bours s'en re - venant de guerr' et ri et ran, ran pa ta plan s'en



re - ve - nant de guer - - re.

1. Trois jeunes tambours s'en revenant de guerre (bis)
Et ri et ran, ran pa ta plan
S'en revenant de guerre.

2. Le plus jeune a dans sa bouche une rose (bis)
Et ri et ran, ran pa ta plan
Dans sa bouche rose.

3. Fille du roi était à sa fenêtre (bis)
Et ri et ran, ran pa ta plan
Etais à sa fenêtre.

4. Joli tambour, offre-moi donc ta rose (bis)
Et ri et ran, ran pa ta plan
Offre-moi donc ta rose.

5. Fille du roi, donne-moi donc ton coeur (bis)
Et ri et ran, ran pa ta plan
Donne-moi donc ton coeur.

6. Joli tambour, demande-le à mon père ! (bis)
Et ri et ran, ran pa ta plan
Demande-le à mon père.

7. Sire mon roi, donnez-moi votre fille. (bis)
Et ri et ran, ran pa ta plan
Donnez-moi votre fille.

8. Joli tambour, tu n'es pas assez riche. (bis)
Et ri et ran, ran pa ta plan
Tu n'es pas assez riche.

9. J'ai trois vaisseaux dessus la mer jolie. (bis)
Et ri et ran, ran pa ta plan
Dessus la mer jolie.

10. L'un chargé d'or, l'autre de pierreries. (bis)
Et ri et ran, ran pa ta plan
L'autre de pierreries.

11. Et le troisième pour promener ma mie. (bis)
Et ri et ran, ran pa ta plan
Pour promener ma mie.

12. Joli tambour, dis-moi quel est ton père ? (bis)
Et ri et ran, ran pa ta plan
Dis-moi quel est ton père ?

13. Sire le Roi, c'est le roi d'Angleterre. (bis)
Et ri et ran, ran pa ta plan
C'est le roi d'Angleterre.

14. Joli tambour, je te donne ma fille. (bis)
Et ri et ran, ran pa ta plan
Je te donne ma fille.

15. Sire le Roi, je vous en remercie : (bis)
Et ri et ran, ran pa ta plan
Je vous en remercie.

16. Dans mon pays, y'en a de plus jolies. (bis)
Et ri et ran, ran pa ta plan.
Y'en a de plus jolies.

Les trois rois



1. Mel-chi - or et Bal-tha - zar sont par-tis d'A - fri - que, sont par-tis d'A -



fri - que. Mel-chi - or et Bal-tha - zar sont par-tis d'A - frique a-vec le roi Gas - pard.

1. Melchior et Balthazar

Sont partis d'Afrique. (bis)

Melchior et Balthazar

Sont partis d'Afrique avec le roi Gaspard.

2. Les bergers les ont suivis

Jouant de la flûte. (bis)

Les bergers les ont suivis

Menant devant eux leurs troupeaux de brebis.

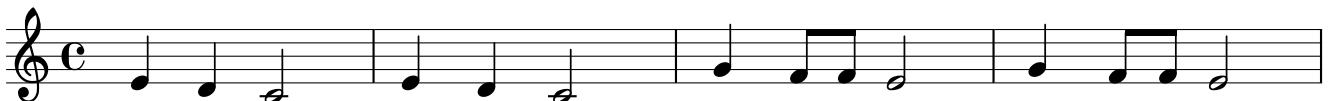
3. Sont allés chercher pour nous,

Guidés par l'étoile. (bis)

Sont allés chercher pour nous

Mille beaux bijoux, et mille beaux joujoux.

Trois souris



Trois sou - ris, mu - seaux gris, dans le grenier, mon - trent le nez.



Ho - la ! Mis-ti-gri de - vant toi ont fui Trois sou - ris au poil gris.

Trois souris

canon

Trois sou - ris Mu - seau gris. Mis - ti - gri n'a rien pris. Il

court a-près de la cave au che-nil, Mais les sou-ris dans un trou sont par-ties.

Canon canadien : Three blind mice.

Un canard a dit à sa cane

Un ca - nard a dit à sa ca - ne : "Ris, ca - ne, ris, ca - ne !"

Un ca - nard a dit à sa ca - ne : "Ris, cane", et sa cane a ri.

Un cheval de lune

Un cheval de lu - ne cou - rait dans le sa - ble, un pou - lain d'é - cu - metrot - tait

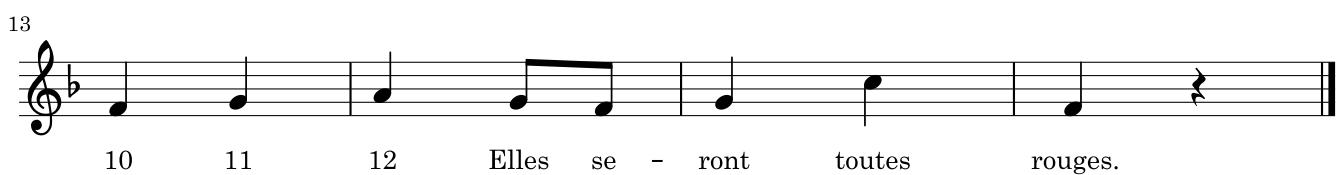
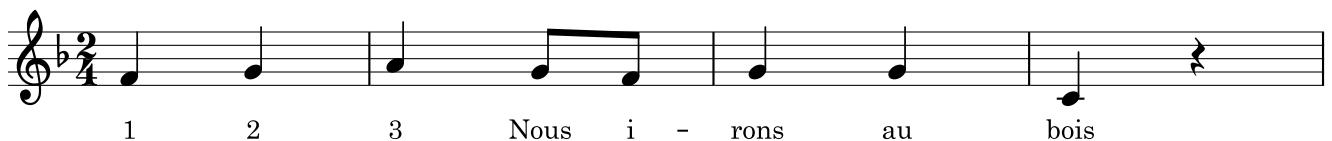
sur la grè - ve, au trot au trot au ga - lop.

Un, deux, mon cheval

Wallonie



Un deux trois, nous irons au bois



Un deux trois, qu'il fait froid

canon

1 2 3, qu'il fait froid. 4 5 6, qui veut du cas - sis ?

Un éléphant, ça trompe

Un éléphant ça trompe, ça trompe, ça trompe, Un éléphant ça

7
trompe énor-mé-ment. La pein-ture à l'hui-le c'est bien dif-fi-

12
ci-le Mais c'est bien plus beau que la pein-ture à l'eau.

1. Un éléphant, ça trompe, ça trompe...
2. Deux éléphants, ...
etc.

Un escargot

canon

Haydn

*

1

Un es - car - got sans peur grim - pait la ru - de pen - te d'un frai -

8

2

sier. Il va tout dou-ce - ment, il peine et va tom - ber En - core un dur ef -

14

3

fort, Vic - toire il est mon - té. Tra la - la la la ca - nons ton - nez, Son -

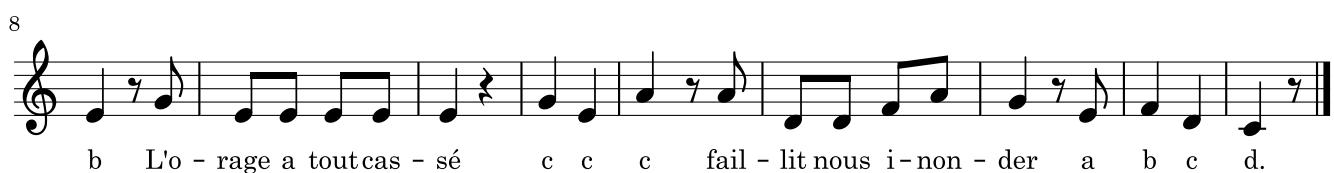
21

nez trom - - pet - tes, le monde est à ses pieds.

pour finir :

pieds. Il est mon - té. Il est mon - té. -sier. Il est mon - té.

Un jour la troupe campa



1. Un jour la troupe campa, a, a, a
 La pluie s'mit à tomber, b, b, b
 L'orage a tout cassé, c, c, c
 Faillit nous inonder, a, b, c, d.

2. Le chef s'mit à crier, é, é, é
 A son adjoint Joseph, f, f, f
 Fais-nous vite à manger, g, g, g
 Les scouts restent sous la bâche, e, f, g, h.

3. Les pinsons dans leur nid, i, i, i
 Les loups dans leur logis, j, j, j
 Mes amis quel fracas, k, k, k
 Avec les hirondelles, i, j, k, l.

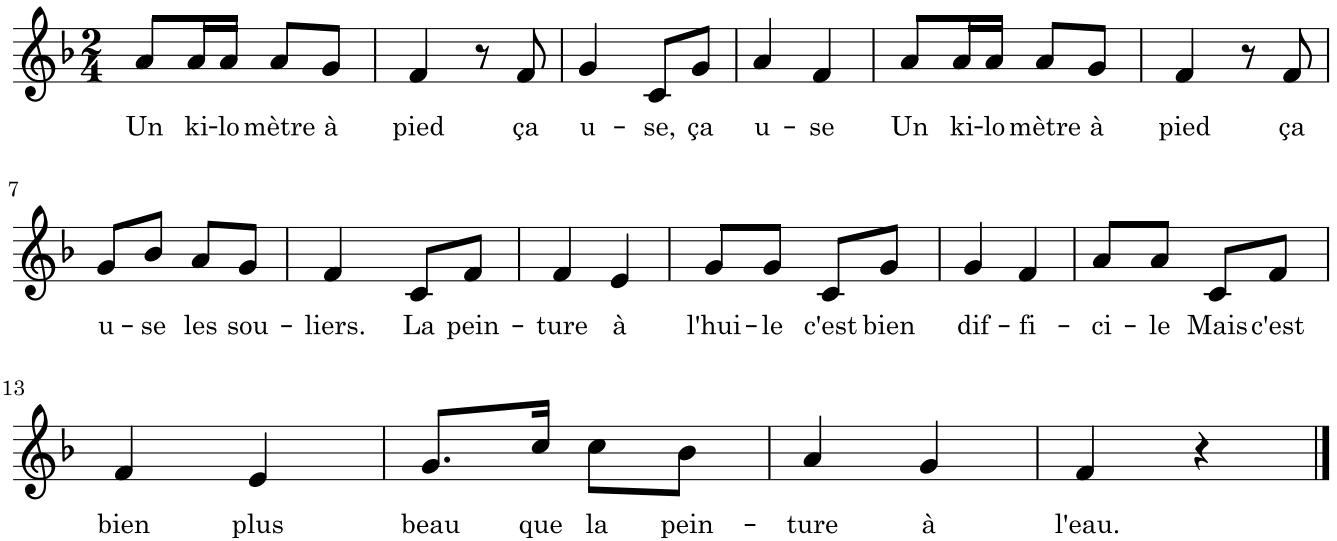
4. Joseph fit de la crème, m, m, m
 Et du lapin d'Garenne, n, n, n
 Et même du cacao, o, o, o
 Mes amis quel souper, m, n, o, p.

5. Soyez bien convaincus, q, q, q
 Que la vie au grand air, r, r, r
 Fortifie la jeunesse, s, s, s
 Renforce la santé, q, r, s, t.

6. Maintenant qu'il ne pleut plus, u, u, u
 Les scouts vont se sauver, v, v, v
 Le temps est au beau fixe, x, x, x
 Plus besoin qu'on les aide, u, v, x, z.

(en répétant l'air de la dernière phrase :)
 - Et on n'a rien trouvé pour W.
 - Et comme disaient les Grecs : pas b'soin d'Y.

Un kilomètre à pied, ça use les souliers



Un kilomètre à pied ça u - se, ça u - se Un kilomètre à pied ça u - se les sou - liers. La pein - ture à l'hui - le c'est bien dif - fi - ci - le Mais c'est bien plus beau que la pein - ture à l'eau.

1. Un kilomètre à pied...
 2. Deux kilomètres à pied...
 3. Trois kilomètres à pied...
- Etc.

Un petit biscuit



Un pe-tit biscuit qui croque, croque, un pe-tit biscuit qui cro - que.

C'est mieux qu'un bon bon, c'est mieux qu'un bon bon, c'est mieux qu'un bon bon qui col - le.

C'est mieux qu'un bon bon, c'est mieux qu'un bon bon, c'est mieux qu'un bon bon qui col - le.

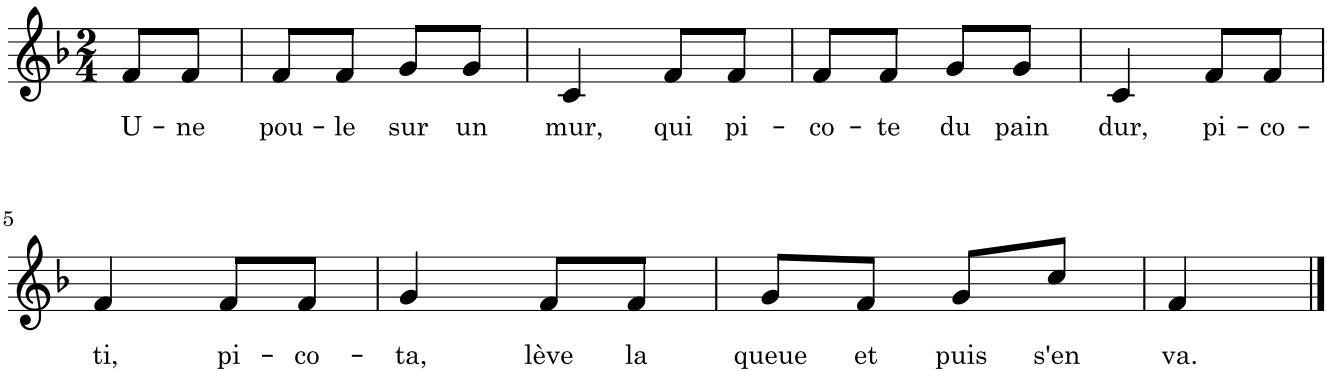
1. Un petit biscuit qui croque, croque
Un petit biscuit qui cro - o - que.

C'est mieux qu'un bonbon
C'est mieux qu'un bonbon
C'est mieux qu'un bonbon qui colle.

2. Une petite noix qui craque, craque
Une petite noix qui cra - a - que.

C'est mieux qu'un bonbon
C'est mieux qu'un bonbon
C'est mieux qu'un bonbon qui colle.

Une poule sur un mur

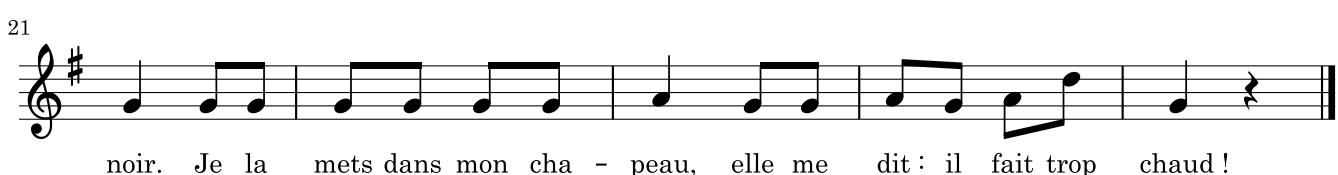


U - ne pou - le sur un mur, qui pi - co - te du pain dur, pi - co -
ti, pi - co - ta, lève la queue et puis s'en va.

Une souris verte



U - ne sou - ris ver - te qui cou - rait dans l'her - be. Je l'at - tra - pe
par la queue, je la montre à ces mes sieurs. Ces mes sieurs me di - sent :
Trem-pez - la dans l'hui - le, trem-pez - la dans l'eau, ça fe - ra un es - car -
got tout chaud. Je la mets dans un ti - roir, elle me dit : il fait trop noir.



Je la mets dans mon cha - peau, elle me dit : il fait trop chaud !

V'là l'bon vent

V'là l'bon vent, v'là l'joli vent, v'là l'bon vent ma - mie m'ap-pel - le.

V'là l'bon vent, v'là l'joli vent, v'là l'bon vent ma - mie m'at-tend.

1. Der-rière chez nous y'a un é - tang, der - rième chez nous y'a un é -

D.C. al Fine

tang, trois beaux ca - nards s'en vont bai - gnant.

REFRAIN

V'là l'bon vent, v'là l'joli vent,
V'là l'bon vent mamie m'appelle.
V'là l'bon vent, v'là l'joli vent
V'là l'bon vent mamie m'attend.

1. Derrière chez nous y'a un étang (bis)
Trois beaux canards s'en vont baignant.

2. Le fils du roi s'en va chassant (bis)
Avec son beau fusil d'argent.

3. Visa le noir, tua le blanc (bis)
Ô fils du Roi, tu es méchant.

4. D'avoir tué mon canard blanc (bis)
Par-dessous l'aile il perd son sang.

5. Par les yeux lui sortent des diamants (bis)
Et par le bec l'or et l'argent.

6. Toutes ses plumes s'en vont au vent (bis)
Trois dames s'en vont les ramassant.

7. C'est pour en faire un lit de camp (bis)
Pour y coucher tous les passants.

Le vent

(canon)

① Ouh ouh ouh ouh ouh ouh Le vent souf - fle comme un fou

②

③ Il mu - git dans la fo - rêt il s'é - loigne et dis - pa - raît.

④

Vent frais

canon

1

Vent frais, vent du matin, vent qui souffle au

4

sommet des grands pins. Joie du vent qui chante al-lons dans le grand...

2

Le Verdon

Il est un petit ruisseau qui s'appelle le Verdon. Il traverse la montagne en traînant ses flots. Goutte goutte de neige, goutte

6

ta - gne en traî - nant ses flo - cons. Gout - te gout - te de nei - ge, gout - te

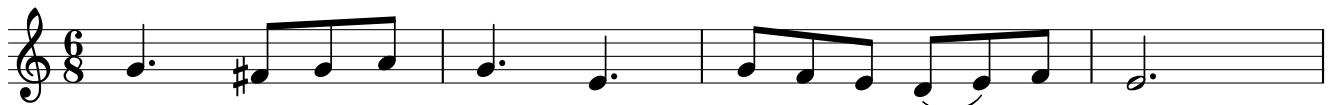
11

gout - te d'ar - gent. Gout - te gout - te de nei - ge qui se fond dou - ce - ment.

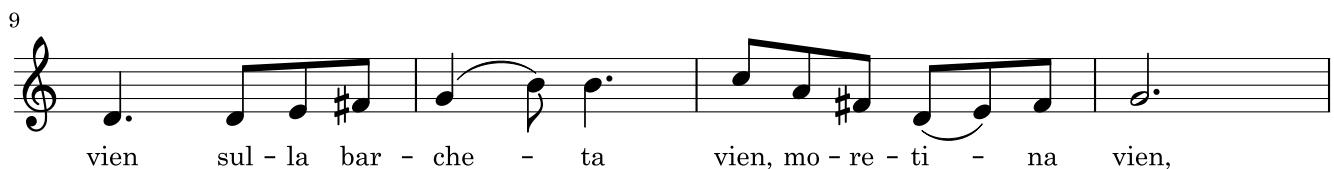
Vien sulla barchetta

Viens sur la petite barque

Suisse romande



Vien sul - la nar - chet - ta vien, mo - ret - ti - na vien,



Le vieux chalet



1. Là - haut sur la mon - ta - gne, l'é - tait un vieux cha - let.



Murs blanches, toit de bar - deaux. De-vant la porte, un vieux bou - leau.



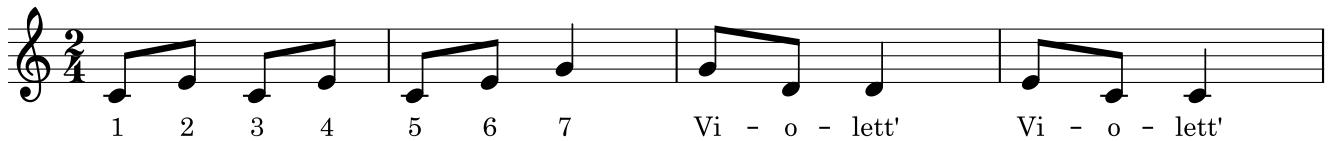
Là - haut sur la mon - ta - gne, l'é - tait un vieux cha - let.

2. Là-haut sur la montagne,
Croula le vieux chalet.
La neige et les rochers
S'étaient unis pour l'arracher.
Là-haut sur la montagne,
Croula le vieux chalet.

3. Là-haut sur la montagne,
Quand Jean vint au chalet.
Pleura de tout son coeur
Sur les débris de son bonheur.
Là-haut sur la montagne,
Quand Jean vint au chalet.

4. Là-haut sur la montagne,
L'est un nouveau chalet.
Car Jean d'un coeur vaillant
L'a rebâti plus beau qu'avant.
Là-haut sur la montagne,
L'est un nouveau chalet.

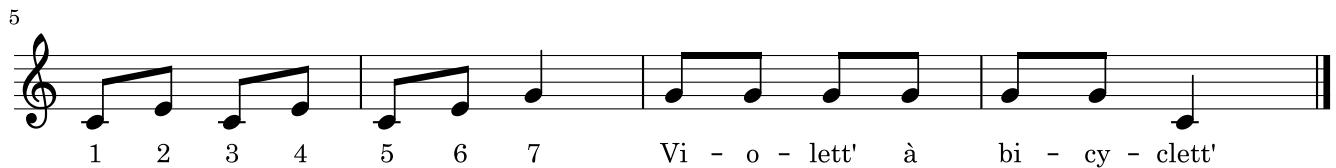
Violette



1 2 3 4 5 6 7

Vi - o - lett'

Vi - o - lett'



1 2 3 4 5 6 7

Vi - o - lett'

à bi - cy - clett'

La violette double

Fine

J'ai un' com - mis - sion à fai - re je ne sais qui la fe - ra.
 La vio - let - te dou - ble, dou - ble, la vio - let - te dou - ble - ra.

D.C.

Si j'la dis à l'a - lou - et - te tout le mon - de le sau - ra.

Viva la musica

Lent et grave

canon

Praetorius

Vi - va, vi - va la mu - si - ca, Vi - va, vi - va la mu - si - ca, mu - si - ca.

Vive la rose

Mon ami me délaissé, O gué, vive la rose ! Mon ami me délaissé, O gué, vive la rose ! Je ne sais pas pourquoi, vive la rose et le lilas.

1. Mon ami me délaissé,
O gué, vive la rose !
Mon ami me délaissé,
O gué, vive la rose !
Je ne sais pas pourquoi,
Vive la rose et le lilas.
Je ne sais pas pourquoi,
Vive la rose et le lilas.

2. Il va-t-en voir une autre,
O gué, vive la rose !
Il va-t-en voir une autre,
O gué, vive la rose !
Ne sais s'il reviendra,
Vive la rose et le lilas.
Ne sais s'il reviendra
Vive la rose et le lilas.

3. On dit qu'elle est très belle,
O gué, vive la rose !
On dit qu'elle est très belle,
O gué, vive la rose !
Bien plus belle que moi,
Vive la rose et le lilas.
Bien plus belle que moi,
Vive la rose et le lilas.

4. On dit qu'elle est malade,
O gué, vive la rose !
On dit qu'elle est malade,
O gué, vive la rose !
Peut-être qu'elle en mourra,
Vive la rose et le lilas.
Peut-être qu'elle en mourra,
Vive la rose et le lilas.

5. Si elle meurt dimanche,
O gué, vive la rose !
Si elle meurt dimanche,
O gué, vive la rose !
Lundi on l'enterrera,
Vive la rose et le lilas.
Lundi on l'enterrera,
Vive la rose et le lilas.

6. Mardi reviendra m'voir,
O gué, vive la rose !
Mardi reviendra m'voir,
O gué, vive la rose !
Mais je n'en voudrai pas,
Vive la rose et le lilas.
Mais je n'en voudrai pas,
Vive la rose et le lilas.

Vive le vent

Vive le vent, vive le vent, vive le vent d'hi - ver

Qui s'en va sif - flant souf - flant dans les grands sa - pins verts, oh !

Vive le temps, vive le temps, vive le temps d'hi - ver.

Boule de neige et jour de l'an et bonne an - née grand - mère.

Voici la Noël

Voi-ci la No - ël, le temps des veil - lé - es, voi-ci la No - ël, le temps des veil -

lé - es, où les fi - an - cés vont à l'as - sem - blé - e. Va mon a - mi,

va, la lu - ne se lè - ve. Va mon a - mi, va, la lu - ne s'en va.

Voici le mois de mai

1. Voici le mois de mai où les feuill'volent au vent ! Voi-ci le mois de

4

mai où les feuill'volent au vent ! Où les feuill'volent au vent, si jolie mi-

8

gnon - ne ! Où les feuill'volent au vent, si mi-gnon - ne - ment !

1. Voici le mois de mai où les feuilles volent au vent ! (x2)

Où les feuilles volent au vent, si jolie mignonne,
Où les feuilles volent au vent, si mignonnement.

4. A sa mie les porta, les donna en présent...

2. Le gentil fils du roi s'en va les ramassant (x2)
S'en va les ramassant si jolie mignonne,
S'en va les ramassant, si mignonnement.

5. Prenez, prenez, ma mie je vous donne ces gants...

3. Il en ramasse tant qu'il en remplit ses gants (x2)
Qu'il en remplit ses gants si jolie mignonne,
Qu'il en remplit ses gants si mignonnement.

6. Portez-les donc ma mie trois ou quatre fois l'an...

7. A Pâques, à la Toussaint, à Noël, à Saint-Jean...

Voulez-vous danser ?

Vou - lez - vous dan-ser la pol - ka, oui ? 1, 2, 3, ve - nez bien vi - te.

5

Non, mon - sieur, je ne dan - se pas, J'ai trop mal aux pieds en - suite.

Y'a qu'un cheveu

Y'a qu'un ch'veu sur la tête à Mat-thieu. Y'en a deux, deux tes-ta-

ments : l'an-cien et le nou-veau ...

(chanter 2, puis 3-2, puis 4-3-2, puis 5-4-3-2, etc.)

Y'en a 3, Troyes en Champagne, 2 testaments, l'ancien et le nouveau oh, oh, oh, oh !

Y'en a 4, Catherine de Medicis...

Y'en a 5, Simplicité...

Y'en a 6, système métrique...

Y'en a 7, C'est épata...nt...

Y'en a 8, huîtres de Zélande...

Y'en a 9, N'oeuf à la coque...

Y'en a 10, Dis c'que tu veux...

Y'en a 11, on s'en fout...

Y'en a 12, d'où c'que tu viens...

Y'en a 13, treize à la douzaine...

Y'a une pie

Y'a une pie dans l'poi-rier, j'en-tends la pie qui chan-te. Y'a une pie

dans l'poi-rier, j'en-tends la pie chan-ter. J'en-tends, j'en-tends, j'en-

tends la pie qui chan-te. J'en-tends, j'en-tends, j'en-tends la pie chan-ter.

variante :

Y'a un chat dans l'grenier

J'entends le chat qui miaule

Youkaïdi

Au premier feu du soleil, Youkaïdi youkaïda,
 Tout le camp est en éveil, Youkaïdi aïda.
 On voit sortir de la tente La troupe alerte qui chante
 Youkaïdi youkaïda youkaïdi aïda aïda,
 Youkaïdi youkaïda youkaïdi aïda.

1. Aux premiers feux du soleil,
 Youkaïdi, youkaïda
 Tout le camp est en éveil,
 Youkaïdi, aïda.
 On voit sortir de la tente
 La troupe alerte qui chante

REFRAIN

Youkaïdi, youkaïda, Youkaïdi aïda aïda,
 Youkaïdi, youkaïda, youkaïdi aïda.

2. Toujours prêts quoi qu'il arrive, ...
 Ayons de l'initiative, ...
 Sains geindre, ni crier
 Nous saurons nous débrouiller...

3. Nous sommes toujours contents, ...
 Qu'il pleuve ou fasse beau temps...
 Sans reproches et sans peur
 Est devise du campeur...

4. L'honneur est notre noblesse, ...
 Un bon coeur notre richesse...
 Tout droit, fièrement, sans peur
 Ainsi marche le campeur...

5. Et si la beauté du site, ...
 A camper là nous invite...
 Dans les fleurs et l'herbe on tend
 La tente en moins d'un instant...

Zoé l'araignée



Zo - é l'a-rai - gnée a mar - ché dans la ro - sée ses huit pieds sont tout mouil - lés.

N°	PAGE	TITRE	COMPOSITEUR
1	1	A la claire fontaine	
2	1	A la pêche aux moules	
3	2	A la ronde des muets	
4	2	A la salade	
5	2	A la tresse	
6	3	A la volette	
7	3	Ah ! Laissez-les passer, les alouettes	
8	4	Ah ! Les crocodiles	
9	5	Ah ! Marche !	
10	6	Ah ! Mon beau château	
11	7	Ah ! Vous dirai-je, maman ?	
12	7	Ainsi font, font, font	
13	8	Alice, pain d'épice	
14	8	Allongeons la jambe	
15	9	Alouette	
16	9	Alouette est sur la branche (l')	
17	10	Alouette et le pinson (l')	
18	11	Alphabet (l')	
19	11	Anges dans nos campagnes (les)	
20	12	Apprenti pastouriau (l')	
21	12	Araignée Gipsy (l')	
22	13	Arlequin tient sa boutique (v1)	
23	13	Arlequin tient sa boutique (v2)	
24	14	As-tu vu la vache ?	
25	15	Au bois voisin	
26	15	Au clair de la lune	
27	16	Au feu, les pompiers !	
28	16	Au gré des vagues	
29	17	Au son des musettes	
30	17	Auprès de ma blonde	
31	18	Aux marches du palais	
32	19	Banuwa	
33	19	Barbichette (la)	
34	20	Bas pays d'Alsace (le)	
35	20	Bataille de Reichshoffen (la)	
36	21	Bateau sur l'eau	
37	21	Bateliers de la Volga (les)	
38	21	Bienvenue à Esztergom	Michel Jaspar
39	22	Bon fromage au lait (le)	
40	23	Bon roi Dagobert (le)	
41	24	Bon voyage, monsieur Dumollet	
42	25	Bonhomme, bonhomme, que sais-tu donc faire ?	
43	26	Bonhomme sommeil (le)	
44	26	Bonjour ma cousine	
45	27	Bonne aventure (la)	
46	27	Bonsoir, les amis	
47	28	Bonsoir, madame la lune (version 1)	
48	28	Bonsoir, madame la lune (version 2)	
49	29	Boris et Natacha	
50	29	Bourdon et la clochette (le)	
51	30	C'est à Lauterbach	
52	31	C'est demain dimanche	

N°	PAGE	TITRE	COMPOSITEUR
53	31	C'est l'automne	
54	32	C'est la cloche du vieux manoir	
55	32	C'est la cocotte blanche	
56	33	C'est la mère Michel	
57	34	Cadet Rousselle	
58	35	Carillon de Vendôme (le)	
59	35	Carillonneur (le)	
60	36	Ce vaste monde	
61	37	Chameau (le)	
62	38	Champignons (les)	
63	38	Chanson des fleurs	
64	39	Chanson des pommes de terre	
65	40	Chant des adieux	
66	41	Chante la bohème	
67	42	Chantons sur les notes	Dominique Loréa
68	43	Chère Élise	
69	44	Chevaliers de la table ronde	
70	45	Chèvre (la)	
71	45	Clic clac	
72	46	Cloche du vieux manoir (la)	
73	46	Clochettes de mon pays (les)	
74	46	Clopin-clopant	
75	47	Clown (le)	
76	47	Coccinelle, vole	
77	48	Compagnons de la Marjolaine	
78	49	Compère Guilléri	
79	50	Coucou (1)	
80	50	Coucou (2)	Edgar Willems
81	51	Coucou (3)	
82	52	Coucou (4)	
83	52	Crapiauds (les)	
84	53	Dame Tartine	
85	54	Dans la forêt lointaine	
86	55	Dans le port de Tacoma	
87	55	Dansez, pastourelles	
88	56	Dansons la capucine	
89	56	De bon matin	
90	57	De Bon matin me suis levée	
91	58	Dedans Bordeaux	
92	59	Derrière chez nous il y a trois fleurs	
93	59	Derrière chez nous nous y'a un étang	
94	60	Deux compagnons (les)	
95	61	Deux petits moustiques	Michel Jaspar
96	61	Do ré mi fa sol, l'oiseau prend son vol	
97	61	Do ré mi fa sol la si do, gratte-moi la puce que j'ai dans l'dos	
98	62	Do ré mi, la perdrix	
99	62	Dodo, l'enfant do	
100	63	Dona nobis pacem	
101	63	Dors, mon enfant	
102	64	Douce nuit	
103	65	Durme, hermosa donzella	
104	66	Ego sum pauper	

N°	PAGE	TITRE	COMPOSITEUR
105	66	En l'honneur de notre camarade	
106	67	En passant par la Lorraine	
107	68	Enfant de la montagne	
108	68	Entendez-vous dans le feu ?	
109	68	Entends-tu le tambour ?	
110	69	Entre le boeuf et l'âne gris	
111	69	Escargot ne se fatigue pas trop (l')	Michel Jaspar
112	70	Fais dodo	
113	70	Fais dodo, mon petit Pierrot	
114	71	Fermier dans son pré (le)	
115	71	Ferre, ferre, maréchal (1)	
116	71	Ferre, ferre, maréchal (2)	
117	72	Fille du coupeur de paille (la)	
118	72	Frère Jacques	
119	73	Gai pinson (le)	
120	73	Gens de la ville	
121	74	Gentil coquelicot	
122	74	Gentil parapluie	
123	75	Grand cerf (le)	
124	76	Grand Saint Nicolas	
125	76	Grand-père sommeille	
126	77	Greensleeves	
127	77	Gugus	
128	78	Guillot, prends ton tambourin	
129	79	Hava nagila	
130	80	Hiver (l')	Edgar Willems
131	80	Hiver qui tout désole (l')	
132	81	Hiver s'en va (l')	
133	82	Homme de cromagnon (l')	
134	83	Il a fort bien parlé	
135	83	Il court, le furet	
136	84	Il est né le divin enfant	
137	84	Il était un avocat (1)	
138	85	Il était un avocat (2)	
139	85	Il était un petit chat	
140	86	Il était un petit homme (à cheval...)	
141	87	Il était un petit homme (pirouette...)	
142	88	Il était un petit navire	
143	89	Il était une bergère	
144	90	Il neige	Edgar Willems
145	91	Il pleut bergère	
146	91	J'ai des pommes à vendre	
147	92	J'ai des poules à vendre	
148	92	J'ai du bon tabac	
149	93	J'ai perdu le do de ma clarinette	
150	93	J'ai un parasol	
151	94	J'ai vu le loup, le renard et la belette	
152	94	J'aime la galette	
153	95	Jamais on n'a vu (1)	
154	95	Jamais on n'a vu (2)	
155	96	Je cherche fortune	
156	97	Jean de la lune	

N°	PAGE	TITRE	COMPOSITEUR
157	97	Jean Petit qui danse	
158	98	Jean-Pierre de bonne heure	
159	98	Joyeux anniversaire	
160	99	Koukaboura rit	
161	99	L'as-tu vu ?	
162	100	Là-haut, là-haut, sur cette montagne	
163	100	Lai la	
164	101	Londres flambe	
165	101	Lundi matin	
166	102	Lune blanche (la)	
167	102	M'sieur vot' bébé	
168	103	Ma doudou m'a dit	
169	103	Ma maison est en carton	
170	104	Ma Normandie	
171	105	Madame la mariée	
172	105	Mademoiselle, voulez-vous ?	
173	106	Malbrough	
174	107	Mam'zelle Angèle	
175	108	Maman, les p'tits bateaux	
176	109	Manteau de Martin (le)	
177	109	Marchand Petrouchka (le)	
178	110	Marguerite	
179	110	Marrons (les)	
180	111	Maua mazuri	
181	111	Maudit sois-tu, carillonneur	
182	112	Ménétrier (le)	
183	112	Mésange (la)	Edgar Willems
184	113	Meunier, tu dors	
185	113	Miaou	
186	114	Michka's kouklaï	
187	114	Mon âne	
188	115	Mon beau sapin	
189	115	Mon coeur soupire	W.A. Mozart
190	116	Mon coq est mort	
191	116	Mon merle, il a le bec cassé	
192	117	Mon père m'a donné un mari	
193	117	Mon petit lapin	
194	118	My Bonnie	
195	118	Ne pleure pas Jeannette	
196	119	Neige et gel	
197	119	Neige, neige	
198	120	Neige qui tombe	Michel Jaspar
199	121	Nobody knows the trouble I've seen	
200	122	Noces du papillon (les)	
201	122	Nous n'irons plus au bois	
202	123	Nous vous disons merci	
203	123	Nuit (la)	Jean-Philippe Rameau
204	124	Nuit s'étend (la)	
205	125	Orchestre (l')	
206	126	Pan, pan, qu'est-ce qu'est là ?	
207	127	Passe, passe, passera	
208	127	Passez, pompon	

N°	PAGE	TITRE	COMPOSITEUR
209	128	Perrine était servante	
210	128	Petit Arlequin	
211	129	Petit bois (le)	
212	129	Petit cheval (le)	
213	130	Petit cordonnier (le) (1)	
214	130	Petit cordonnier (le) (2)	
215	131	Petit homme l'avocat	
216	131	Petit Jean	
217	132	Petit Limousin (le)	
218	132	Petit papa	
219	133	Petite fille et le papillon (la)	
220	133	Petite Hélène (la)	
221	134	Petite hirondelle	
222	134	Petits poissons (les)	
223	135	Peureux (le)	
224	136	Pimpanicaille	
225	136	Pimpé	
226	137	Poissons sont assis (les)	
227	138	Pomme de reinette	
228	138	Pour passer l'eau	
229	139	Pour passer le Rhône	
230	139	Pourquoi chanter	
231	140	Promenons-nous dans les bois	
232	140	Qu'y a-t-il dans cette tour ?	
233	141	Quand la bergère s'en va-t-aux champs	
234	141	Quand le cheval de Thomas tomba	
235	141	Quand trois poules vont aux champs	
236	142	Quart en haut, quart en bas	
237	142	Que dis-tu du potage ?	
238	143	Que ne suis-je la fougère ?	Antoine Albanèse
239	143	Qui peut faire de la voile sans vent ?	
240	144	Qui veut cueillir la rose ?	Jan Pieterszoon Sweelinck
241	144	Qui veut des oranges ?	Sylviane Hubert
242	144	Quittons-nous, amis	
243	145	Rame donc	
244	145	Roi a fait battre tambour (le)	
245	146	Roi boit (le)	
246	146	Ronde de nuit (la)	
247	146	Ronde du rosier	
248	147	Rubans (les)	
249	147	Saint Nicolas va m'apporter	
250	148	Sainte Maritaine (la)	
251	148	Savez-vous planter les choux ?	
252	149	Serpette (la)	
253	149	Si tu as d'l'a joie au coeur	
254	150	Signor Abbate	Ludwig van Beethoven
255	151	Sire de Framboisy (le)	
256	152	Soir descend (le)	
257	152	Soleil brille	
258	152	Soleil brille, soleil chante	Michel Jaspar
259	153	Sommeil	
260	153	Souliers de l'avocat (les)	

N°	PAGE	TITRE	COMPOSITEUR
261	154	Souris qui se cache dans mon lit (la)	Erell Julien
262	154	Sur l'océan	
263	155	Sur la route de Louviers	
264	156	Sur le plancher une araignée	
265	156	Sur le pont d'Avignon	
266	157	Sur le pont de Nantes	
267	157	Sur le si	Dominique Loréa
268	158	Syncope (la)	Véronique Ravier
269	158	Tête, épaules et genoux pieds	
270	159	Tic, toc	
271	159	Toc, toc, ouvrez-moi la porte	
272	159	Tombe la pluie	
273	160	Tourne tourne petit moulin	
274	160	Traîne, traîne, traîne donc...	
275	161	Trois jeunes tambours	
276	162	Trois rois (les)	
277	162	Trois souris (1)	
278	163	Trois souris (2)	
279	163	Un canard a dit à sa cane	
280	163	Un cheval de lune	
281	164	Un deux, mon cheval	
282	164	Un deux trois, nous iron au bois	
283	165	Un deux trois, qu'il fait froid	
284	165	Un éléphant, ça trompe	
285	166	Un escargot	Michael Haydn
286	167	Un jour la troupe campa	
287	168	Un kilomètre à pied	
288	168	Un petit biscuit	
289	169	Une poule sur un mur	
290	169	Une souris verte	
291	170	V'là l'bon vent	
292	170	Vent (le)	
293	171	Vent frais	
294	171	Verdon (le)	
295	172	Vien sulla barchetta	
296	173	Vieux chalet (le)	
297	173	Violette	
298	174	Violette double (la)	
299	174	Viva la musica	Michael Praetorius
300	175	Vive la rose	
301	176	Vive le vent	
302	176	Voici la Noël	
303	177	Voici le mois de mai	
304	177	Voulez-vous danser ?	
305	178	Y'a qu'un cheveu	
306	178	Y'a une pie	
307	179	Youkaïdi	
308	180	Zoé l'araignée	